



Title - GUDIYA KA GHAR.

Author - Abdul Shakoor.

Publisher - Mathee, Anigrah Printing works (Anigrah)

Date - 1928.

Pages - 184

Subjects - Urdu, Drama.



انٹرمیڈیٹ - کالج - مسلم یونیورسٹی

## گریہ کا گھر

یعنی

سایسن کے معرکتہ الآراء ڈرامہ ڈالسن ہاؤس کا مشرقی چہرہ

از

عبد الشکور - ایم - اے، بی۔ ٹی

لکچرار - انٹرمیڈیٹ کالج علی گڑھ



مع مقدمہ

نوشتہ

بروفیسر بشیر احمد ہاشمی - ایم - اے، ایم - ایڈ (لیڈس)

مطبع علی گڑھ پبلنگ ورکس علی گڑھ

جملہ حقوق محفوظ

ناشر شیخ عبدالرشید ایم - اے ال ال بی

ایکڑار




1915 MPY  
P 11 1  
11412

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13217

  
CHECKED-2002



تہ

اس ڈرامے کے اجزاء پر شاں کو میں کمال خلوص و ادب کے ساتھ  
اس مجسمہ صدق و صفا، و پیکرِ حلم و وفا کے نام نامی کے ساتھ اجا  
کے بغیر معنون کرتا ہوں جو اباب نظر کی نگاہ میں علی گڑھ کی ایک نہ  
اعلیٰ اور بلند پایہ پیداوار ہے

اور

جو عرف عام میں

عبدالحمید قریشی کے نام کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے۔

خاکسار  
عبدالشکور



## شکر

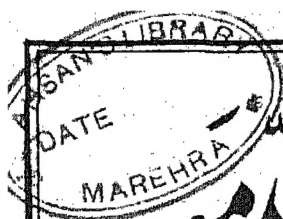
اس ڈرامہ کی ترتیب و نظر ثانی میں جناب بشیر احمد صاحب ہاشمی، جناب  
عبد الرشید صاحب اور جناب رشید احمد صاحب صدیقی وقتاً فوقتاً میرے  
مدد و کار ثابت ہوئے، اس کام کی ترغیب دینے اور مقدمہ لکھنے کا سہرا ہاشمی  
کے سر ہے، شیخ صاحب کو مجالس ادبیہ انٹرمیڈیٹ کالج کے جنرل سیکرٹری  
کی حیثیت سے بہت کچھ جانفشانی کرنی پڑی، اس کے علاوہ رشید صاحب  
صدیقی نے کمال مہربانی سے نظر ثانی فرمائی، ان حضرات کی خدمت میں آم  
اور خلوص کے ساتھ شکریہ عرض کرتا ہوں۔

حاکم  
عبد الشکور

ارمنٹوبی

علی گڑھ ۱۷ جون ۱۹۲۵ء





# مقدمہ

یہ چند صفحات نہ تمہیدی ہیں اور نہ تنقیدی۔ ان کا مقصد گڑیا کا گھر اور اس کے مصنف کو متعارف کرانا ہے۔

ہنرک ایسن کی متعدد تصانیف۔ نظمیں۔ مضامین اور ڈرامے پر مشتمل ہیں لیکن ہندوستان کی انگریزی داں جماعت ایسن کو صرف ڈراما نویس ہی کی حیثیت سے جانتی ہے۔ اور اس تعلق شناسائی کا دار و مدار بیشتر ”گڑیا کا گھر“ پر ہے

دستورِ تعارف اس امر کا متقاضی ہے کہ مصنف کے مختصر حالات زندگی۔ اس کی تصانیف پر عمومی تنقید اور تصنیف متعلقہ پرنٹل تبصرہ کیا جائے۔ مگر میں اس سنت کی تمامی تقلید نہیں کیا چاہتا۔

تعصب سے زیادہ آسان دُنیا میں شاید کوئی اور شے نہیں۔

مجھے یقین ہے کہ ہماری موجودہ تنقید کا دامن انرا طوفانِ تفریط  
 سے پاک نہیں۔ یا تو نقاد مدح سرائی کو مقصد تنقید بنا لیتا ہے یا تنقید  
 اور تنقیص میں کوئی امتیاز ہی نہیں کرتا۔ غالب کی مثال ہمارے  
 سامنے ہے۔ ایک جماعت اُس کی مدح سرائی میں اس درجہ محو ہے  
 کہ اصلیت سے آنکھیں بند کر بیٹھی ہے۔ اور دوسری اس درجہ  
 تخریب پر تلی ہوئی ہے کہ بچارے غالب کو ہزارہ سرائکتی ہے۔ لیکن  
 تنقید کا تقریر سے کوئی تعلق نہیں۔ شاعر یا ادیب کو مددِ عالیہ  
 سمجھ لینے سے ہم شعرا و ادب کو جو حقیقتاً ایک ماحول ہی یا الہامِ صرا  
 ایک کب کے درجہ پر لا ڈالتے ہیں مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ  
 فنونِ لطیف انسانی زندگی اور اُس کے اُصولوں سے بے تعلق ہے۔  
 مثلاً "گر دیا کا گھر" لیجئے۔ ہرگز یہ مقصد نہیں تھا کہ مسئلہ ازدواج یا  
 حقوقِ نسواں پر بحث کی جائے۔ یہ صرف ایک کوشش ہے کہ جو ہماری  
 زندگی کے ایک پہلو پر روشنی ڈالتی ہے۔ اس روشنی کو میں آرٹ

سمجھتا ہوں اور ان روشن ہو جانے والے حالات کو آرٹ کا اثر  
ہنرک (ابسن) ۲۰ مارچ ۱۸۲۵ء کو بمقام برزن (ناروے)

میں پیدا ہوا۔ ابسن ایام طفولیت میں کوئی غیر معمولی شخصیت نہ تھا۔  
ہزاروں بچوں کی طرح کہ جن کے موافقات زندگی انھیں آئندہ عمر میں  
تخیلاتی زندگی کی نشوونما سے باز رکھتے ہیں۔ ابسن کی زندگی بھی شروع  
ہوئی۔ مگر یہ بات قابل ذکر ہے کہ ابسن میں قوت تخیل نہ بچپن ہی سے  
بہت زیادہ تھی۔ اسے مصوری سے عشق تھا۔ اور وہ اکثر اسی شغل  
لطیف میں اپنے فرصت کے لمحات صرف کیا کرتا تھا۔ والدین کی تنگدستی  
کے باعث وہ اس فن کی تعلیم حاصل نہ کر سکا اور پندرہ برس کی عمر میں  
ایک طبیب کی ملازمت اختیار کرنا پڑی ہمیں معلوم نہیں کہ اسے اس  
فن سے کس قدر دلچسپی تھی۔ مگر ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اسے ناپسند  
نہ کرتا تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس نے اپنے ماحول سے متاثر ہو کر  
کرسٹیانایو نیورسٹی کے میٹرکولیشن امتحان کے لئے تیاری اس غرض



مروج کر دی کہ وہ آئندہ طبابت کی تعلیم حاصل کر سکے۔  
 ایسن کی مصفاۃ قوڑوں کی نشوونما بتدریج ہوئی۔ اس نے  
 ۱۸۷۷ء میں سیاسی جذبات کے ماتحت چند نظمیں لکھیں اور اس نے  
 پہلا ڈراما اکیس برس کی عمر میں تصنیف کیا۔ لیکن خود اسکے بیان کے  
 مطابق اس کی اس زمانہ کی تصانیف محض تفریحی اور تجرباتی وجوہات  
 باعث وجود میں آئیں۔

۱۸۷۷ء میں ایسن کرسیٹا میں سکونت پذیر تھا۔ اس کے ایک  
 دوست نے کہ جو اس کی تصانیف کو بڑی وقعت کی نظر سے دیکھتا تھا۔  
 کے پہلے ڈرامے کیٹالینا کو اسی سال شائع کرایا۔ اس سے اس نے  
 فائدہ نہ ہوا اور نہ عوام نے اس کی کچھ قدر کی۔ مگر دارالسلطنت  
 مارہٹے سے ایسن کو یہ فائدہ ضرور پہنچا کہ اس کی ملاقات ملک کے  
 مورآد میوں مثلاً جو رساں - ونترے وغیرہ سے ہو گئی۔ اخبار  
 یہی اور ڈراما نویسی اس کے مستقل اشغال ہو گئے۔ مگر ان کی

قیمت صرف وقتی تھی اور اس سے ابن کے کمال فن میں کوئی اضافہ نہ ہوا اسی سال ایک اور اہم واقعہ پیش آیا۔ ایک مشہور سازندہ ابن کے وطن یعنی برزن میں ایک ملکی تھیٹر قائم کیا اور ابن کو اس میں بحیثیت تھیٹر کے شاعر کے ملازم رکھ لیا۔ آئندہ چھ سال تک ابن کے تعلقات اسی تھیٹر سے قائم رہے۔ اور بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ابن کی تمام معلومات تھیٹر کے متعلق اسی جگہ حاصل کی گئی۔ ڈرامے کہ جو ابن نے برزن تھیٹر کے لئے تصنیف کئے بہت مختلف اکیثیت ہیں۔ اس کا اولین ڈرامہ سینٹ جان کی رات کبھی شائد نہ ہوا اور بالکل ناکام ثابت ہوا۔ منو اتر پانچ سال تک یہی سلسلہ جاری رہا۔ مشاعرے میں اس نے سول بگ کی دعوت میں ایک ڈراما لکھا اور اسی سال اس کی ملاقات سوزانا دار تور سنن سے ہوئی کہ جس سے دو سال بعد ابن نے شادی کر لی۔

ابن کی ازدواجی زندگی کے حالات پر وثوق کے ساتھ کچھ نہیں

کہا جاسکتا۔ نہ اُس کی تصانیف سے اس کے متعلق کچھ استنباط کیا  
 جاسکتا ہی لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اپنی بیوی اور بہن کے  
 اطوار اور عادات سے ابن نے اپنے ڈراموں میں نسوانی کیرکٹر  
 کی تخلیق میں فائدہ اٹھایا۔ صحیح المزاج۔ کھری اور بیاک قسم کی عورتیں  
 نیک، حلیم الطبع، مستقل مزاج اور وفادار عورتیں کہ جن کا ذکر ابن  
 کے ڈراموں میں بار بار آتا ہے انھیں دو شخصیتوں کے طبائع کے  
 مرتبے ہیں۔

شادی کے بعد ابن کی مالی حالت بہت نازک ہو گئی۔ برزن  
 تھیٹر کی ملازمت سے۔ کہ جہاں اس کی سالانہ تنخواہ تقریباً ایک ہزار  
 روپیہ تھی۔ دست بردار ہو کر وہ پھر کسٹیا نا آگیا اور بیاں ناروی  
 چین تھیٹر میں اس سے دگنی تنخواہ پر ملازم ہو گیا۔ مگر اس تنخواہ  
 سے بھی کہ جو ہر چند اس کی پہلی آمدنی سے دگنی تھی اس کے اخراجات  
 پورے نہ ہو سکتے تھے۔ ۱۸۶۲ء میں اُس تھیٹر کا دیوالہ بک گیا۔ اور

۱۸۶۳  
۱۸۶۲  
ابن کی رہی سہی امید اور سہارا بھی جاتا رہا۔ آخر کار جنوری ۱۸۶۲ء میں ابن نے گورنمنٹ سے درخواست کی کہ اس کا وظیفہ مقرر کر دیا جائے۔ یہ درخواست مسترد کر دی گئی۔ چند ماہ بعد ابن نے پھر ۱۶۰ پونڈ سالانہ کے وظیفہ کے لئے درخواست پیش کی اور اس مرتبہ اس کا نوے پونڈ سالانہ وظیفہ مقرر ہو گیا۔ حطائیک وظیفہ کی منتا کے مطابق ۱۸۶۲ء میں ابن روم (اطلی) کو روانہ ہو گیا۔

اس وظیفہ کی مقدار فی زمانہ نہایت ہی قلیل معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اس زمانہ کے حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کافی معقول رقم تھی ابن کو وطن سے دور پہنچنے وطن کے حالات پر غور کرنے کا یہ پہلا موقع ملا۔ اور اس کی اہمیت صرف اس کے ڈراموں سے واضح ہوتی تھی۔ چار دس کے مناظر قدرت اور وہاں کی زندگی کے جو وسیع اور قوی مرقعے ہیں ابن کے ڈراموں ابرانڈ، اور پیر جنٹ میں ملتے ہیں وہ اسی سفر اور غربت کی بدولت ہیں۔

۱۶۶۲ء میں جب ابن ناروے سے روانہ ہوا تو اس کا ملک  
نزاع اندرونی اور ایک عام بد نظمی کے مملک امراض میں مبتلا تھا  
اس زمانہ کے تاریخی حالات ناروے کی بہت بُری حالت کا مرقع  
پیش کرتے ہیں۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ ابن کا احساس دلِ ان  
واقعات اور حالات سے کس درجہ اثر پذیر ہوا ہوگا۔ ابن سرسنگ  
پیشہ نہ تھا۔ لیکن وہ ایک جنگجو شاعر ضرور ہے۔ اُس نے اپنی تمام زندگی  
قلیل التعداد اور کمزور طبقوں کے لئے جہاد میں اور اُن کی فتح کے  
گیت گانے میں صرف کر دی۔ وہ استبداد کا دشمن تھا۔ اور  
اس کی تمام تر کوشش یہ تھی کہ ملک اور افراد کو جمود کی نیند سے جھنجھوڑ کر  
ہشیار کر دے۔

بد قسمتی سے میرے مواقع اس قدر محدود ہیں کہ میں ابن کو دراصل  
پُر جو اس زمانے میں اُس نے تصنیف کئے ایک اجمالی تنقید کرنے پر بھی  
قادر نہیں یہاں صرف اس قدر عرض کر دینا کافی ہوگا کہ عشتہ امک

ابن ہر سال کم و بیش دو نئے ڈرامے تصنیف کرتا رہا۔ یورپ کے مختلف ممالک میں اس نے اپنا سفر جاری رکھا۔ اور سوائے ڈراما نویسی کے اور کوئی شغل نہ کیا۔ اس جگہ یہ بات قابل ذکر ہے کہ ابن نے اب ڈرامے بجائے نظم کے نثر میں تحریر کرنے شروع کئے یہ بذات خود ایک مستقل محبت ہے کہ ڈرامے کی ارتقائی حالت نظم ہی یا نثر مجھے اس بحث سے اس وقت سروکار نہیں ہیں یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ معاشرتی ڈراموں کے لئے نثر ہی موزوں ہے۔

۱۸۷۹ء میں ابن نے ”گڈیا کا گھر“ تصنیف کیا۔ اس ڈرامے کی تصنیف روم (اٹلی) میں شروع کی تھی۔ مگر کچھ مدت بعد بغرض سیاحت وہ میونخ چلا گیا مگر وہاں اس نے صرف چھ مہینے قیام کیا تھا کہ پھر اسے روم کی محبت اور اس سرزمین شاعری کی کشش نے بیتاب کر دیا۔ اور وہ روم واپس آ گیا۔ ابن پر اب ماحول اور فضا کا بہت اثر پڑتا تھا اور اس سے کون انکار کر سکتا ہے

کہ خیالات کی پرورش صرف ماحول ہی کی بدولت ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ”گرگیا کا گھر“ کا چھلکتا ہوا ماحول روم کی نشاط پرور فضا کا صدقہ ہے۔ نوشاہی کی محبت بھری سنہری روم کی شاداب چین کی ہمیں منت ہے نہ کہ ناروے کے برف پوش سفید و سرد پہاڑوں کی۔

انہن کی زندگی لطف سیاحت اور لذت تصنیف میں بسر ہوتی رہی۔ وی باسٹرلڈ و نٹھای، اولف، جاں گریل بورک میں۔ جب ہم موئے زندہ ہوں گے وغیرہ وغیرہ یکے بعد دیگرے شائع ہوتے رہے۔ اور سچ پوچھئے تو آخری دم تک انہن کا یہی مشغلہ رہا۔ اس کے دماغی قوت صحیح رہی۔ حتیٰ کہ ان میں انخطا طبع کے آثار بھی نظر نہیں آتے۔ انہن کا آخری ڈرامہ جب ہم موئے زندہ ہوں گے ۱۸۹۸-۹۹ء میں شائع ہوا۔ مارچ ۱۹۰۰ء میں اس کا ارادہ تھا کہ وہ ایک اور ڈرامہ لکھے کہ جس میں بقول خود وہ تیار رہ کر اپنے کراؤ کو اسلم لگا کر میدان جنگ میں آنا چاہتا تھا۔ مگر اسے مرض نے آدیا اور آخر کار اس

حق کے لئے جنگ کرنے والے سپاہی نے ۲۴ مئی ۱۹۴۷ء میں اپنی جان  
 جاں آفریں کے سپرد کر دی۔ بین کے ظاہری حالات سے قطع نظر کرنے کے بعد  
 اس کے اصلی مسلک اور شرب کا صحیح اندازہ لگانا بہت مشکل نظر آتا ہے۔  
 جو اطلاعات پیش نظر ہیں وہ اس درجہ قلیل اور بعض اوقات اس درجہ  
 متناقض ثابت ہوتی ہیں کہ کوئی بات و شوق کے ساتھ نہیں کی جاسکتی۔ مگر  
 چند باتیں ایسی ہیں کہ جن پر ہم ناطق اور خطمی طور سے رائے زنی کر سکتے ہیں۔  
 ان میں باسوائے خود سے بے پرواہی ایک خفیف سی نفس پروری  
 کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ اس کمزوری کا اسے خود بھی احساس تھا اور اس  
 اس کا تدارک عوام میں ایک گہری دلچسپی پیدا کر کے کیا۔ لیکن باوجود اس کے  
 اسے اپنے عیال و اطفال سے وہ تعلق نہ تھا کہ جو ہونا چاہئے۔ میں یہ تسلیم  
 کر سکتا ہوں کہ انہیں کے لئے ناروے سے جانا ضروری تھا۔ لیکن اُس نے  
 اپنے خاندان والوں سے کبھی خط و کتابت تک بھی نہ کی کہ جو ایسا تعلق تھا  
 کہ باوجود بعد مکانی کے قائم رکھا جاسکتا تھا۔



سخت گیری آبن کا فلسفہ زندگی تھا کہ جسے اس کو بدلنا پڑا۔ اور کچھ مدت  
 کے بعد اسے یہ معلوم ہو گیا کہ فرائض حیر کے عوض محبت کا احساس زندگی  
 کو کامیاب تر بنا دیتا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ آبن کے خیالات میں ملامت  
 پیدا ہوتی چلی گئی۔ خود پرستی اور سخت گیری پر احساس فرائض اور اس سے  
 زیادہ احساس محبت و رواداری استیلا پائے گئے۔ ایک طرف اگر ہم  
 یہ دیکھتے ہیں کہ اس نے اپنی بیوی اور بہن سے ایک گونہ بے پرواہی اختیار  
 کی تو دوسری طرف یہ تماشا نظر آتا ہے کہ آبن شب و روز دوست پرستی  
 میں منہمک ہے۔ اس درشتی اور ملامت کے اعجاز اس کی ظاہر زندگی سے  
 بڑھ کر اس کے دل اور دماغ میں کہ جس کی بدولت اُس کی تصانیف پرورش  
 پاتی رہیں سرایت کر گئے۔ مثال کے طور پر میں یہ نظریہ قائم کرنے کی  
 جسارت کرتا ہوں کہ آبن کے ڈرامے۔ فن و دستور ڈراما نویسی کی بہترین  
 اور صحیح مثالیں اس وجہ سے ہیں کہ آبن کا سخت گیر نقطہ نظر قواعد و قیود  
 کی پابندی کو حیات انسانی کا جزو لاینفک سمجھتا تھا۔ اس کے ڈرامے

بڑھتے ہوئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ہوشیار اور پابند و ستور  
کار گیر کی طرح صرف اسی شے کی تخلیق کے درپے ہے کہ جو قواعدِ فن کی رو  
سے پیدا کی جاسکتی ہے۔ اب دوسری طرف اس کے وہ کیرکٹر ملاحظہ  
کیجئے کہ جو انسانی مزاج کے متضاد پہلوؤں کو پیش کر سکتے ہیں بحیثیتِ شوہر  
کے۔ بحیثیتِ عاشق کے۔ بحیثیتِ دوست کے۔ اس کے کیرکٹر اس کے  
ڈراموں کے ہیولے کو ایک نرم و نازک۔ خوش رنگ و پاحرہ افروز  
لباس سے لبس کرتے ہیں کہ جو اپنی نزاکت میں پھولوں کی خوشبو  
اور اپنے متانہ واقفیت میں سمندر کے سنکتی ہوئی موجوں کے متناہ  
ہو۔ اس کے ڈرامے ان خصوصیات کے باعث ڈراموں کی حیثیت  
سے بالاتر ہو کر ڈرامے اور اس محبت بھرے گیت کی طرح کہ جو غیر شخصی  
معشوق سے خطاب کر رہا ہو پہنچ جاتے ہیں۔

اس کے تیسری شخصی خصوصیت اس کی صوفی منشی۔ اور شعر پرستی  
کے استمزاج سے رہنما ہوئی۔ اور اسی باعث وہ ہمیشہ غیر جانبدار اور

حق پرست رہا۔ سلطنت کے نقائص اور استبداد نوعی کی مخالفت اس نے ضروری لیکن کسی پارٹی میں شرکت اور اس کے اصول کار پر کاربندی نہ اختیار کی۔ اس کی شاعری اور طریقیہ مزاج کامیاب حربوں کی صورت سکینڈے نے دی آ کی سوسائٹی پر نکتہ چینی کرتے رہے۔ اس نے ان لوگوں کی شخصیتوں میں سے تھا کہ جو بغیر کسی کوشش کے اپنے معصروں سے پیش پیش رہتے ہیں۔ وہ اپنے زمانے کی کتابیں اس وجہ سے پڑھنے سے بچتا رہا کہ اس ضرورت سے زیادہ مذہب بنا دینے والے زمانے میں قوت تخیل نہ کہ تعلیم کی معرفت حاصل ہو سکتی ہے۔ اس کا خیال تھا کہ یہ تہذیب اور اس کی ہماری آنکھیں اصل مردوں، اصل عورتوں اور مناظر قدرت کے اصلی شاہکاروں کی طرف سے بند کر دیتی ہے۔ لیکن اس نے یہ مطلب نہیں کہ اس نے رسمی تعلیم و تعلم کے خلاف تھا۔ وہ صرف اس درجہ تک تہذیب۔ تعلیم اور ان دو کے ضروریات کا معتقد تھا کہ جہاں تک یگانہ کی اصلی قوتوں پر پردہ غفلت ڈال دیتے۔

جس قدر آپ ابنِ ابن کی تصانیف کا مطالعہ زیادہ فرمائیں اُسی قدر  
 آپ کو اس امر کا یقین ہو جائے گا کہ ابن نے اپنی ذات، شخصیت اور  
 اپنے فلسفہ کا بہترین حصہ یعنی ”قطرہ خونِ دل“ اپنی تصانیف میں  
 نکال کر رکھ دیا ہے۔ اس کا یہ احساس کہ دنیا میں کوئی شے شخصی تعلقات  
 کی نزاکت، محبت، اور قوت سے زیادہ اہم نہیں اس نے مختلف پیرائے  
 میں پیش کیا ہے۔ دوست و دوست کے تعلقات زن و شوہر کے تعلقات  
 باپ بیٹے کے تعلقات۔ غرضیکہ مختلف کیفیات کے ماتحت مختلف اہمیت  
 سے یہ بات پیش کی گئی ہے کہ ان تعلقات کا احترام عمدہ پرسکون مطمئن  
 زندگی کا ضامن ہے۔ ہر چند کہ میں ابن کو اُس کے کسی کیرکیر کا قطعی موقع  
 نہیں کہہ سکتا مگر اس عرض کر دینے میں مجھے تاثر نہیں کہ ابن کا ذکر ابلا  
 نظریہ اور اُس کے کیرکیروں کا اجتہاد ہی طرزِ عمل اُس کی ایک شخصی خصوصیت  
 تھی۔ اور یہ اُس کے فنِ ڈراما نویس کا کمال ہے کہ ہمیں زندگی کے سخت و  
 نرم ہر پہلو میں جدوجہد و محبت و درواری پہلو بہ پہلو مفید نہ کہ متناقض

*Amir*

حالت میں نظر آتے ہیں۔

اپنے ارادے کے خلاف اس تمہید کو یہ طول سے بیٹھا۔ اور اس لئے اب بغیر کسی تمہید کے ”گڑیا کا گھر“ کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ اور یہ تمہید رکھتا ہوں کہ قارئین کرام اس تمہید کو مد نظر رکھتے ہوئے ”گڑیا کا گھر“ کا مطالعہ فرمائیں گے۔

میرے چند دوستوں نے ”گڑیا کا گھر“ پڑھ کر بے اختیار کہا کہ واقعی اس ڈرامے میں کوئی غیر معمولی واقعہ بیان نہیں کیا گیا۔ اور ہر چند کہ یورپین معاشرت میں ایسے واقعات کہ جن میں بیوی نے شوہر کے لئے اس قدر ایشیا رکھا ہو۔ روزمرہ کی زندگی میں نہ ملتے ہوں لیکن ہندوستان میں یہ اکثر درپیش آتے ہیں۔ مجھے بھی اس امر کے تسلیم کرنے میں تامل نہیں۔ لیکن تعجب اس امر پر ہے کہ باوجود ازدواجی زندگی کے اس نتیجے کے پیش نظر ہونے کے کس طرح یورپین مرد شادیاں کر لیتے ہیں اور ہندوستانی شوہران بزدلانہ اور ذلیل حرکات سے باز نہیں رہتے۔ ہر روز ایسے

ملج وقوع میں آتے ہیں۔ ہر روز ایک شوہر جس کا اچھا نمونہ مرزا  
 ہے۔ گھر ایسی بیوی کے پاس جیسی نوشاہی جاتا ہے۔ ان کا تعلق صرف  
 جسمانی اور جذباتی ہوتا ہے۔ انھیں ایک دوسرے کے علم ضروری یا  
 دماغی۔ غرضیکہ خصائص زندگی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اس کا سبب  
 یہ ہے کہ مدت کے استبداد کے باعث شوہر اور بیوی کے نقطہ خیال میں  
 تبدیلیاں پیدا ہو گئی ہیں اور سوسائٹی کو بحیثیت اجتماعی اس کا  
 احساس نہیں ہوتا۔ مگر اگر خفیہ بد نصیب حساس طبائع اس میں گرفتار  
 ہو کر اس مسئلہ کی نزاکت اور اس کی فوری اصلاح کی اہمیت کو سمجھ  
 جاتی ہیں۔

میرے نقطہ نگاہ سے ”گڑیا کے گھر“ کی واحد کمزوری مرزا کا  
 کرکٹرز۔ یہاں ابن کی تنگی تخیل کا نہیں بلکہ تنگی تجارب کا ثبوت  
 ملتا ہے۔ مرزا ایک بروخود غلط شخص ہے کہ جو کسی حالت میں بھی نوشاہی  
 کی شوہری کے قابل نظر نہیں آتا۔ ڈراما کی ابتدا سے دیکھئے۔

جب نوشاہہ مٹھائی کنگھتی پھر رہی تھی۔ اُس وقت ہی یہ نظر آتا ہے  
 کہ اس مشید کے ساتھ اس کا نبھاؤ آسان نہیں۔ واقعہ صرف  
 یہ نہیں کہ دورانہ ڈرامے میں نوشاہہ کا کرکیر ارتقائی مدارج طے  
 کرنے کے بعد مرزا سے بلند تر ہو جاتا ہے۔ بلکہ نوشاہہ جس وقت  
 بلبل، قمری، چنگو وغیرہ ناموں سے مخاطب کی جاتی ہے اُس وقت  
 بھی مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ طبعاً اور معاشرتا مرزا سے اونچے  
 درجے کی عورت ہے۔ میرے پاس اس کی بھی کوئی وجہ نہیں کہ لکین  
 نے اراوٹا مرزا کو ایسا کرکیر دیا کہ جو حامی ہو۔ بلکہ میرا خیال ہے کہ اگر  
 مرزا اونچے طبقے کے افراد کی مثال اپنی تربیت اور تہذیب کا ثبوت  
 دیتا تو ڈرامے کے نتیجے کی حیثیت میں زیادہ قوت پیدا ہو جاتی۔  
 ممکن ہے کہ بعض ناظرین مرزا سے مطمئن ہوں۔ کیونکہ وہ ایک غریب  
 شخصیت ہے۔ وہ نہایت دیانت دار اپنی اولاد سے محبت کرنے والا  
 نیک چلن اور مذہب آدمی ہے۔

مرزا کے کرکٹر کے کردہ ہونے سے قطع نظر کر لیجئے۔ باوجود اس کے  
 میں یہ ہمیشہ محسوس کرتا ہوں کہ ”گڑیا کا گھر“ ایک اہم مسئلہ پر تنقید ہی  
 مسئلہ اور تنقید لینڈ آہنگ اور اس لئے مخدوش الفاظ ہیں۔ اس لئے یوں  
 سمجھئے کہ البتہ صرف اظہارِ واقعات کرتا ہی۔ اُسے اس بحث سے سروکار  
 نہیں کہ مرد و عورت کے درمیان صرف جذباتی اور جسمانی تعلق ہوتا ہے  
 یا نہیں۔ وہ کلیہ حیات بیان نہیں کرتا وہ صرف یہ کہنا چاہتا ہے کہ ایک  
 شوہر اور بیوی کہ جو آٹھ سال تک اک نام نہاد محبت اور سکون کی زندگی بسر  
 کرتے رہے ہیں اُن پر ایک مصیبت آپڑتی ہے۔ نوجوانہ کے افعال اور  
 اقوال اس کے کیرکٹر جو اُس کی تربیت اور ماحول کا نتیجہ ہیں۔  
 مطابق ہیں نوجوانہ کی تربیت کے ذمہ دار نوجوانہ کے والد۔ خود مرزا  
 اور اُن کے پیدا کردہ ماحول کے چھوٹے چھوٹے واقعات ہیں۔ اُن  
 ماتحت نوجوانہ خاص موقع پر خاص افعال کی مرتکب ہوتی ہے۔ اس  
 ”گڑیا کا گھر“ یہ نتیجہ نہیں نکالتا کہ کیا بیویوں کو اپنے شوہروں سے



قطع تعلق کر لینا چاہئے بلکہ وہ زندہ اور اصلی افراد کے اصلی واقعات  
زندگی بیان کرنے کے بعد صرف یہ پوچھتا ہی کہ اسے اخلاق اور تہذیب  
کا درس دینے والو تمہاری رائے میں نوشتا بہ کو کیا کرنا چاہئے ؟  
دیکھو یہ واقعات یوں درپیش آئے۔ ایک قصہ سے دوسرا قصہ  
یوں برپا ہوا۔ ان حالات میں نوشتا بہ کیا کرتی اور مرزا کا  
طرز عمل کیا ہوتا چاہئے تھا۔ ؟

”گڑیا کے گھر“ کے متعلق اکثر کا خیال ہی کہ یہ ازدواجی زندگی  
یہ نہ کہ چینی کی غرض سے لکھا گیا تھا۔ اس کا مقصد عورت کے حقوق  
کی حفاظت تھا اور اس امر کی تلقین کہ افراد کو اپنی شخصیتوں کے  
ارتقا کی ضرورت ہی۔ اس لئے اس ڈرامے کی شدت سے مخالفت  
کی گئی اور نقاد نہایت سختی سے معترض ہوئے۔ مگر میری رائے  
تاکھ میں ”گڑیا کا گھر“ کا مقصد اس سے زیادہ بلند ہی اور  
اس کا مقصد اس امر کی تحقیق ہی کہ اشخاص میں تعلقات کے قیام

اور بقا کے لئے کیا کیا چیزیں ضروری ہیں۔ اور وہ کونسی باتیں ہیں کہ جو ایک انسان سے دوسرے انسان کے رشتہ کو اعلیٰ یا اسفل بنا دیتی ہیں آخری سین میں مرزا اور نوشابہ کی گفتگو میں نوشابہ کے تین فقرے ایسے ہیں کہ جو ڈرامے کی اصلی مقاصد اور مشکلات کو پیش کرتے ہیں۔ یہ تین ایسے سوال ہیں کہ جو ابن ناظرین سے دریافت کرتا ہے۔ اور ہر حید کہ وہ اپنے جذبات کا ایک خفیف سا مظاہرہ کر دیتا ہے۔ لیکن اس کا جواب ہم ہی سے طلب کرتا ہے

جب مرزا احمد الد کا خط پڑھ چکنا ہے تو وہ نوشابہ سے کہتا ہے  
 ”اس آٹھ سال کی مدت میں تم کہ جو میرے لئے باعثِ خیرت و افتخار <sup>تھیں</sup>  
 اس قدر مکار۔ جھوٹی بلکہ اس سے بھی زیادہ نفرت انگیز ایک مجرم  
 ثابت ہوئی۔“ کچھ گفتگو کے بعد نوشابہ اس کا جواب دیتی، ایسا معلوم  
 ہوتا ہے کہ ایک عورت کو اپنے مرتے ہوئے باپ کو ایذا سے محفوظ رکھنے کا  
 کوئی حق نہیں نہ اسے اس امر کا اختیار ہے کہ وہ اپنے شوہر کو بچا سکے

مجھے اس بات کا اب فیصلہ کر لینا چاہئے کہ میں راستی

پر ہوں یا سوسائٹی پر۔“

پھر نوشاہہ کہتی ہے۔ ”مجھے یقین ہے کہ بہت سی باتوں سے زیادہ اہم

یہ بات ہے کہ میں ایک انسان ہوں یا کم از کم مجھے انسان بن جانے کی کوشش

کرنا چاہئے۔“

پھر مرزا کی اس بات کا جواب دیتے ہوئے کہ ”کوئی آدمی اپنی عزت

ورنہ ناموس کو اپنی محبوبہ پر قربان نہیں کرتا“ وہ ایک دندان شکن جواب

دیتی ہے کہ ”لاکھوں عورتوں نے تو اکثر ایسا کر دکھایا ہے۔“

یہاں چند ایسے چھوٹے چھوٹے نکات ہیں کہ جو ڈرامے کی تنظیم اور

اس کے قواعد سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن مجھے ان پر تنقید کرنے کی

بغرض اختصار اجازت نہیں میں اس سے قبل عرض کر چکا ہوں کہ

اس ڈرامے سے نتائج مترتب کرتے ہوئے ہمیں کلیہ جیات قائم نہیں

کرنا چاہئے۔ ہمارے پیش نظر صرف اس بات کا خیال رکھیں کہ وہ کس

تربیت اور ماحول کا نتیجہ تھی تو ہمارا جواب صاف ہو کہ وہ مناسب قابل تھی کہ  
 اس کی شادی کی جاتی۔ اور نہ اس قابل کہ وہ ماں بنتی۔ مگر یہ دیکھتے ہوئے  
 کہ اس نے یہ دونوں ذمہ داریاں منظور کیں۔ اسے اپنے شوہر اور اپنی  
 اولاد کو یوں چھوڑ کر نہ چلا جانا چاہئے تھا۔ یہ ظاہر اہم ترین قیاس معلوم  
 ہوتا ہے۔ لیکن ذرا غور کیجئے۔ نوشاہہ بیوی بننے کی صلاحیت رکھتی تھی  
 وہ اکثر عورتوں کی طرح بیوی اور ماں بننے کے تجربے سے فائدہ اٹھا سکتی  
 تھی۔ لیکن اسے یہ موقع دیا ہی نہیں گیا۔ اس کی کوئی ذمہ داریاں نہ تھیں  
 کیونکہ کوئی فرض اس کے سپرد ہی نہیں کیا گیا۔ اور نوشاہہ کا یہ درد بھرا  
 جواب ”مرزا تم ایسے شخص نہیں کہ جو مجھے تمہاری معقول اور مناسب  
 بیوی بنتا سکھا سکے“ ”اور میں۔ میں کیسے بچوں کی تربیت کی ذمہ دار  
 لے سکتی ہوں“ ان تمام اعتراضات کا جواب ہے کہ جواز و واجبی زندگی  
 میں مستبد شوہر کی تابعداری کی موافقت میں لئے جاسکتے ہیں۔  
 اسی سلسلے میں ایک اور بات پیدا ہوتی ہے۔ اور اس مسئلہ کا

ایک در پہلو بھی پیش نظر آتا ہے۔ کہ مرزا کا حقیقتاً ایک انسان سے وہ کونسا  
تعلق ہے کہ وہ اس کے شخصی ارتقا اور جلا سے اسے باز رکھے۔ اس کا  
جواب ہماری روزمرہ کی زندگی میں تلاش کیجئے۔ مرزا کے فائدے  
و رتوت نفس کے لئے یہ ضروری ہے کہ نوشتا بہ ہمیشہ ایک بچہ ہی ہے  
کہ جس سے وہ کھیل سکے۔ اور جس کو وہ تادیب کر سکے۔ اگر اس بچے میں  
شیخ اور اوراق پیدا ہو جائے تو ہر چند کہ مرزا کی زندگی گانی سے نیا وہ  
سفید نتائج مترتب ہو سکیں گے لیکن اس کی روزمرہ کی زندگی محنت اور  
احتیاط سے استیصال کے لئے مجبور ہو جائے گی۔ اور مرد عموماً محبت  
اور احتیاط سے حتی الامکان گریز کرتا ہے۔ کیونکہ مرد میں بمقابلہ عورت  
لے کئی ہزار درجے خود غرضی زیادہ ہوتی ہے۔ مرد کی تمام نہاد محبت۔  
اس کی وہ کوششیں جو وہ اپنی محبوبہ کی آسائش اور آرائش میں صرف  
رہتا ہے اس کی خود غرضی کے خوش منظر نمونے ہوتے ہیں۔ مرزا کے لئی  
شاید صرف ایک ذریعہ خود نمائی ہے۔ کیا ہم میں اکثر ایسے نمونے موجود

نہیں ہیں ؟

اب تصویر کا آخری رخ اور ملاحظہ فرمائیے۔ مرد اپنی ناموس کو اپنی محبت پر ترجیح دیتے ہیں۔ کیا یہ صحیح ناموس ہی اور کیا وہ اصلی محبت ہی ؟ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ محبت ناموس میں اور ناموس محبت میں مدغم ہیں۔ اور جب عزت اور ناموس کی پاسبانی حقیقی طور پر مد نظر تو محبت سے متناقص نہیں ہوتی۔ کیونکہ ناموس محبت کی ایک شاخ ہی یہ نظریہ ایسا نہیں کہ اس سے اکثر اختلاف کریں مگر حقیقتاً یہ ایک حد تک خارج از محبت ہی۔ کیونکہ ایسن کو کسی کلبہ کے قائم کرنے سے سروکار نہیں۔ اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ مصائب آپڑنے کے بعد نوحہ شاہ کہ جس کی زندگی کا انحصار محبت اور اعما و محنت پر تھا اور مرزا کہ جس کا اصول حیات خود نمائی اور خود غرضی کا استمراج تھا کیونکہ ایک دوسرے سے ہمہ برابر ہو سکتے ہیں۔ اور نوحہ شاہ اور مرزا کے اختلافات وہ اختلافات ہیں کہ جو نوحہ شاہ میں عورت ہونے کی حیثیت سے اور مرزا میں مرد ہونے کی

حیثیت سے رونما ہوئے۔

مرزا کی محبت اس کا مقصد حیات نہیں۔ یہ صرف وہ شیوہ ہے کہ جو زندگی کی تربیت میں اور ضروریات کو ایک مناسب اور مفید قیام اور نسبت دیتا ہے۔ یہ صرف ایک ایسا جذبہ ہے کہ جو آرائش حیات کے لئے ضروری ہے۔ اور جو رسوم و قیود زمانہ کی مطابقت میں سوسائٹی کی نمایندگی کے لئے مفید ہے۔ اور اس اول موقع پر کہ جب ان اصولوں میں سے ایک سے بھی نوشتہ کی محبت کا مفہوم نکراتا ہے تو یہ محبت کا عمل جبکی بنیاد جہانی اور جذباتی خصائص پر ہے پاش پاش ہو جاتا ہے۔ مرد کی محبت آخری شے نہیں بلکہ ایک ذریعہ ہے کہ جو نظام عالم میں ایک کمی کو پورا کرتی ہے۔ اس کا وجود جذبات پر منحصر ہے۔ اور جذبات۔ اقتدار شخصی کی بقا اور تفضل پر۔

مگر عورت کی محبت ذریعہ نہیں بلکہ اس کی زندگی کا مقصد ہے۔

بشیر احمد۔ ہاشمی۔ ایم۔ اے۔ ایم ایڈ

## افراد ڈرامہ

- (۱) نادر مرزا - ایک تعلیم یافتہ وکیل - Torvald Helmer
- (۲) نوشاہہ - نادر مرزا کی بیوی - Nora Helmer
- (۳) شہداء اللہ - نادر مرزا کے ایک موروٹی اور خاندانی ضعیف العمر طبیب - Dr. Rank
- (۴) شریا - نوشاہہ کی سہیلی - Mrs. Linde
- (۵) خالد - نوشاہہ کا خالہ زاد بھائی - Nik. Krogstad
- (۶) نادر مرزا - کے دو چھوٹے بچے - Anne
- (۷) شبّو - ان بچیوں کی دایہ - Hans. Solness
- (۸) خیرن - نوشاہہ کی ماما - A. Porter
- (۹) بخشو - ملازم -



# جائے وقوع :- ناور مرزا کی کوٹھی

## ایکٹ اوّل

سین - ایک کمرہ سلیقہ اور خوش اسلوبی سے آراستہ ہے  
 پشت پر وائیں جانب ایک دروازہ ہے جو بال کی جانب کھلتا ہے بائیں  
 دوسرا دروازہ ہے جو ناور مرزا کے مطالعہ کے کمرہ میں کھلتا ہے ان دونوں  
 دروازوں کے وسط میں ایک قیمتی ہارمونیم رکھا ہوا ہے بائیں طرف ایک  
 کھڑکی ہے۔ کھڑکی کے قریب ایک گول میز - ایک صوفاء اور چند آرام گریاں  
 پڑی ہوئی ہیں - دائیں جانب ایک دروازہ ہے اس کے قریب ایک اسٹو  
 و آر ام گریاں اور ایک جھولانگہ سی رکھی ہوئی ہیں - اسٹو اور دروازہ  
 کے درمیان ایک چھوٹی سی میز ہے - دیوار پر تصاویر آویزاں ہیں -  
 الماری میں خوبصورت مجلہ کتابیں ہیں ، دوسری الماری میں چینی کے  
 برتن سلیقہ سے رکھے ہوئے ہیں کمروں میں قالین کا فرش ہے ، اسٹو میں

اگل جل رہی ہے۔ موسم سرما شباب پر ہے۔

ہال میں گھنٹی بجتی ہے، تھوڑی ہی دیر بعد دروازہ کھلتا ہوا معلوم ہوتا  
ہے۔ نو شاہ <sup>Nova</sup> شادان و فرحان کچھ گنگنائی ہوئی داخل ہوتی ہے۔ ہاتھ میں کئی

پارسل ہیں جن کو وہ میز پر رکھ دیتی ہے باہر کا دروازہ کھلا ہوا چھوڑ دیتی ہے  
ایک حال عید کے کچھ تحائف لئے ہوئے آتا ہے یہ تحائف وہ خیرین کو دیدیتا  
<sup>House maid</sup>

ہر چودروانہ میں داخل ہوتی ہے۔

نو شاہ <sup>H.M. Nova</sup> خیرین! ان تحائف کو احتیاط سے پوشیدہ رکھنا، ایسا نہ ہو

کہ بچے انھیں دیکھ پائیں، اور عید سے پہلے ہی غارت کر دیں (یہ ٹوٹا کالتے  
ہوئے مزدور سے) کیا مزدوری ہوئی؟

مزدور۔ ستر تین آنے۔

نو شاہ <sup>Nova</sup>۔ لویہ چوٹی ہے۔ ایک آنہ واپس نہ کرو یا یہ تمہارا انعام ہے۔

مزدور سلام کر کے رخصت ہوتا ہے، نو شاہ <sup>Nova</sup> دروازہ بند کر دیتی ہے۔ اپنا  
سوٹ اٹارتی جاتی ہے اور خود بخود ہنستے جاتی ہے، قمیص کی جیب میں سے

دو تین چھوٹے چھوٹے بکٹ نکال کر کھانے لگتی ہے۔ پھر ہوشیاری سے شوہر  
 کے کمرہ کی سمت جاتی ہے۔ اور کچھ سننے کی کوشش کرتی ہے، ہاں، اندر ہیں!  
 پھر لگنٹانے لگتی ہے اور دائیں جانب سے منبر تک پہنچتی ہے،  
 T. Helms  
 نادر مرزا۔ (اپنے کمرہ سے آواز دیتا ہے) کیا میری ٹبل ادا ہو؟

پتھدکتی پھر رہی ہے؟  
 نوشاہہ۔ پارسل کھولتے ہوئے، ہاں میں ہی ہوں۔  
 Helms  
 نادر مرزا۔ کیا میری کٹوا پھل کو درہی ہے؟  
 نوشاہہ۔ جی ہاں!  
 Helms  
 نادر مرزا۔ پیاری تم کب واپس آئیں؟  
 نوشاہہ۔ ابھی ابھی (ہاتھ کے بکٹ جیب میں رکھ کر اور ہاتھ سے  
 منہ صاف کر کے) مرزا! آؤ دیکھو، میں نے کیا کیا چیزیں یاد کر لگوائی ہیں  
 Helms  
 نادر مرزا۔ مجھے دق نہ کر دے، (تھوڑی دیر بعد وہ دروازہ کھولتا  
 ہے) اور کمرہ میں جھانکنے لگتا ہے۔ گواہ بھی قلم ہاتھ میں ہے، کیا تم نے

یہ چیزیں بازار سے منگوائی ہیں؛ یہ ساری چیزیں؛ کیا میری فضول خرچی  
بیوی نے پھر روپیہ برباد کرنا شروع کر دیا؟

نوشاہہ۔<sup>Nov</sup> ہاں مرزا! اس سال تھوڑی سی فضول خرچی اختیار  
ہی کر لینا چاہئے، یہ پہلی عید جس میں ہمیں کفایت شعاری کی ضرورت  
نہیں۔<sup>Wednesday</sup> تا دیر مرزا۔ پھر بھی اس بے دردی سے روپیہ پھینکنا کیا ضرور ہے؟  
نوشاہہ۔<sup>Nov</sup> اب تھوڑی سی آزادی ملنی چاہئے۔ تھوڑی سی آزادی  
صرف تھوڑی سی، اب تمھاری تنخواہ بڑھنے والی، اور تم ہزار روپیہ  
کماؤ گے۔

تا دیر مرزا۔<sup>Wednesday</sup> بیشک نو روز کے بعد، مگر پہلی تنخواہ تین ماہ بعد ملے گی۔  
نوشاہہ۔<sup>Nov</sup> تو نہ، جب تک ہم قرض لے سکتے ہیں۔

تا دیر مرزا۔<sup>Wednesday</sup> اُس کے قریب جا کر اُس کے کان سے کہتے ہوئے،  
تم اب تک ویسی ہی سادہ لوح ہو! فرض کرو کہ میں سو روپیہ قرض لے لوں  
اور تم عید کے موقع پر سب خرچ کر دو، اور میرے سر پر ایک پتھر گر پڑے

اور میں مرزاؤں - اور

نو شاہ - (اپنے ہاتھ سے اُس کا منہ بند کر کے ہالسی اول قول باتیں

نہ کرو۔

Helmer

تاؤر مرزا - قرض کرو کہ ایسا ہو جائے پھر کیا ہوگا؟

Nov

نو شاہ - اگر ایسا ہوا تو مجھے پروا بھی نہ ہوگی کہ میں مقروض ہوں

یا نہیں۔  
Helmer

تاؤر مرزا - لیکن تمہارے قرض خواہ پر کیسی آبنگی۔

Nov

نو شاہ - اس کی میری جوتی کو خبر؟

Helmer

تاؤر مرزا - یہ فطرت نسوانی ہے مگر سنجیدگی سے بتاؤ - تم جانتی ہو کہ

اس معاملہ میں میرے کیا خیالات ہیں، اُس گھر میں آزادی اور

اولاد ویری پیدا نہیں ہو سکتی جس میں قرض ادھار کا سلسلہ جاری رہتا ہے

ہم دونوں اب تک دلیرانہ شرائط مستقیم پر قائم رہے ہیں - تھوڑے

دنوں کی بات اور ہے - اسی طرح کمیت باندھے رہو۔

نوٹا بیہ <sup>Nova</sup> - اسٹوڈنٹ کے جانب بڑھتے ہوئے، جیسی تمھاری مرضی -  
 Helmer  
 ناور مرزا - میری ٹیبل! افسردہ نہ ہو۔ اے، یہ کیا؟ میری کٹوختا  
 ہو گئیں؟ (اپنا بٹو اٹکالتے ہوئے) نوٹا بیہ! تمھیں معلوم ہے کہ اس میں  
 کیا ہے؟

نوٹا بیہ <sup>Nova</sup> - (جلدی سے متوجہ ہو کر) روپے۔  
 Helmer  
 ناور مرزا - بالکل ٹھیک (کچھ روپے دیکھ) میں خوب جانتا ہوں  
 کہ عید کے موقع پر بہت صرف ہوتا ہے۔

نوٹا بیہ <sup>Nova</sup> - (شمار کرتے ہوئے) ڈھائی روپیہ - دس روپیہ - بیس  
 روپیہ! شکریہ اب میں بہت سے دن نکال لے جاؤں گی۔  
 Helmer  
 ناور مرزا - بیشک۔

نوٹا بیہ <sup>Nova</sup> - بالکل درست ہے۔ یہاں آؤ۔ لو! میں تمھیں دکھاتی ہوں  
 کہ میں نے کیا کیا چیزیں بازار سے منگوائی ہیں۔ دیکھو کیسی سستی ہیں۔ لو  
 ننھے کے لئے یہ ایکن کا کپڑہ موجود ہے۔ دوسرے کے لئے یہ باجہ اور گھوڑا

یہ سب چیزیں بہت سادہ اور سستی ہیں کیونکہ بچے اپنے کھلونے بہت جلدی  
تور پھوڑ ڈالتے ہیں۔

Helmsley  
ناور مرزا۔ اور اس بنڈل میں کیا ہے؟

Nova  
نوشاہ۔ (باوا زبند) نہیں نہیں میں اسے آج شام تک دکھاؤں گی

Helmsley  
ناور مرزا۔ بہت خوب گریہ تاؤ کہ تم اپنے لہو کیا تحفہ پسند کرو گی؟

Nova  
نوشاہ۔ اپنے لئے؟ مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔

Helmsley  
ناور مرزا۔ نہیں ضرورت ہی۔ کوئی ایسی معقول چیز تاؤ جو تھارے

لے خریدی جاسکے۔

Nova  
نوشاہ۔ نہیں۔ میں کیا چیز تاؤں؟ سوار

T. Helmsley  
ناور مرزا۔ ہاں؟

Nova  
نوشاہ۔ (دنگا میں نیچی کئے ہوئے اور اپنی کُنچوں سے کھیلتی ہوئی)

اگر واقعی کوئی تحفہ مجھے دینا چاہتے ہو تو مجھے.....

Helmsley  
ناور مرزا۔ ہاں! کہو کہو؟

نوٹ شاہ - (تیزی سے) مرزا! مجھے روپیہ دیدو صرف، اتنا جس قدر

کہ تم آسانی سے فے سکو میں خود ہی کوئی چیز خرید لوں گی۔

تاؤر مرزا - مگر نوٹ شاہ!

نوٹ شاہ - مرزا! بس مجھے روپیہ ہی دیدو۔ میں اس کو اپنے

بٹوے میں رکھوں گی۔ اُسے بار بار گنوں گی۔ پھر اُسے بٹوے میں لکھ دوں گی۔

روپیہ کی آواز مجھے بھلی معلوم ہوگی۔

تاؤر مرزا - نوٹ شاہ! یہ بتاؤ کہ دنیا روپیہ ضائع کرنے والو کو کیا کہتی ہے؟

نوٹ شاہ - "فضول خرچ"۔ مجھے معلوم ہی۔ اچھا میں ویسے ہی خرچ کروں گی

جیسا کہ تم بتاؤ گے۔ اس دوران میں یہ بھی معلوم کر لوں گی کہ مجھے کس چیز کی

سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ ٹھیک ہے؟

تاؤر مرزا - (مسکراتے ہوئے) بیشک۔ گویا اگر تم روپیہ میں سے کچھ

بچا نا چاہتی ہو تو میں تم کو دیدوں مگر یہ رقم فضول چیزوں کی خریداری میں خرچ

نہیں ہونی چاہئے۔



نوشتابہ - مرزا! یہ تو ٹھیک ہی مگر

نادر مرزا - پیاری نوشتابہ! تم اس سے انکار نہیں کر سکتیں دگر میں تم  
 ڈال کر، تم بڑی دلکش خراج ہو بہت سارے روپے تباہ کر دیتی ہو۔ لوگوں کو  
 کیسے یقین آئے گا کہ اسی ننھی سی نازنیں اتنا روپیہ خرچ کر دیتی ہے۔

نوشتابہ - یہ بٹے شرم کی بات ہے۔ جہاں تک بن پڑتا ہے میں کفایت شعاری  
 کرتی ہوں۔

نادر مرزا - دقتہ مار کر، جہاں تک بن پڑتا ہے! بالکل ٹھیک کہتی ہو  
 مگر تم سے کفایت شعاری نہیں ہو سکتی۔

نوشتابہ - مرزا تمہیں اس کا کیا اندازہ کہ میری جیسی بیٹئیں اور قریاں  
 کتنا خرچ کرتی ہیں۔

نادر مرزا - تم بھی عمر بھر ہو۔ ہو ہو اپنے والد کے مانند ہمیشہ کسی نہ کسی

بہانہ سے تم روپیہ پھٹ لیتی ہو جو تمہارے ہاتھوں میں پہنچتے ہی غائب ہو جاتا

ہے۔ تمہیں یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ وہ روپیہ کہاں گیا۔ مگر اس کا کوئی چارہ

نہیں یہ تھاری مرثیہ ہی اور تنہیہ باتیں وراثت میں حاصل کی ہیں۔

نو شایہ۔ <sup>Nova</sup> کاش میں اپنے ابا کی اور بہت سی صفات بھی حاصل کر سکتی!  
 ناور مرزا۔ <sup>Helmer</sup> میری قمری! تم جیسی بھی ہو مجھے پسند ہو مگر یہ کیا بات ہی

کہ آج تم بے چین نظر آتی ہو؟

نو شایہ۔ <sup>Nova</sup> بے چین؟

ناور مرزا۔ <sup>Helmer</sup> بے شک بے چین ہو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھو۔

(نو شایہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتی ہی)

ناور مرزا۔ <sup>Helmer</sup> شیریں بیگم! تم نے آج کیا کھایا ہے؟

نو شایہ۔ <sup>Nova</sup> کیوں تم یہ کیوں پوچھتے ہو؟

ناور مرزا۔ <sup>Helmer</sup> تم نے آج ضرور مٹھائی کھائی ہے۔

نو شایہ۔ <sup>Nova</sup> نہیں۔ ہرگز نہیں۔

ناور مرزا۔ <sup>Helmer</sup> تو مٹھے بکٹ کھائے ہوں گے؟

نو شایہ۔ <sup>Nova</sup> ایک نہیں۔

نادر مرزا۔ <sup>Helmer</sup> خیر نہ کھائے ہوں گے۔ میں تو مذاق کر رہا تھا۔

نو شابہ۔ <sup>Nova</sup> (دائیں جانب میز تک جا کر) میں تمہاری خواہشات کے خلاف کچھ بھی نہ کروں گی۔

نادر مرزا۔ <sup>Helmer</sup> یقیناً علاوہ ازیں تم نے تو قسم بھی کھائی تھی (اُس کے قریب جا کر) عید کے تحائف کے راز تم اپنے ہی تک محفوظ رکھو۔ آج رات تک یا زیادہ سے زیادہ کل رات تک یہ سرسبہ راز خود بخود کھل جائیگا۔

نو شابہ۔ <sup>Nova</sup> تم نے آج حکیم جی کو بھی کھانے پر بلایا ہے؟

نادر مرزا۔ <sup>Helmer</sup> نہیں۔ مگر اس کی کیا ضرورت ہے وہ روزانہ کھانے کے وقت آتے ہیں۔ پھر بھی میں اُن سے کمدوں گا۔ آج میں نے نہایت اچھی بالائی بازار سے منگوائی ہے کھانے کے بعد لطف دے گی اس لئے مجھے شام کا بہت انتظار ہے۔

نو شابہ۔ <sup>Nova</sup> مجھے بھی شام کا انتظار ہے۔

نادر مرزا۔ <sup>Helmer</sup> ایک مستقل بڑی تنخواہ والی ملازمت مل جانا کس درجہ

طمانیت بخش ہو سکتا ہے۔

نوٹ شاہ <sup>Nova</sup>۔ بیشک یہ نعمت غیر مترقبہ ہے۔

ناور مرزا <sup>Helmer</sup>۔ تمہیں پارسل کی عید یاد ہے وہ زمانہ بھی کیسی بے دلی

اور افسردگی کا تھا!

نوٹ شاہ <sup>Nova</sup>۔ اگر مجھے تو کچھ زیادہ افسردگی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

ناور مرزا <sup>Helmer</sup>۔ نہیں۔ کیوں افسردگی معلوم ہوتی۔ خدا کا شکر ہے

کہ تکلیف کا مانہ ختم ہو گیا۔

نوٹ شاہ <sup>Nova</sup>۔ (کچھ گنگنا تے ہوئے) بیشک۔

ناور مرزا <sup>Helmer</sup>۔ اب کہیں بھی افسردگی نہیں۔ نہ تمہیں اپنی پیاری اولاد

خوبصورت آنکھیں خراب کرنے کی ضرورت ہے۔

نوٹ شاہ <sup>Nova</sup>۔ (تالیاں بجا کر) تمہاری یہ تقریر کانوں کو کیسی بھلی معلوم

ہوتی ہے! (مرزا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر) اب میں تمہیں یہ بتانا چاہتی

کہ کل کے لئے میں نے کیا کیا انتظامات کئے ہیں۔ عید کے ختم ہوتے ہی

(گھنٹی بجتی ہو) یہ کس نے گھنٹی بجائی (جلد جلد کر کے ماما)

کو درست کر کے، کوئی شخص دروازہ پر ہو؟ کیا مصیبت ہو!

ناور مرزا۔ کوئی ملنے آیا ہو تھیں یا وہی کہ میں آج کسی سے ملنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔

خیرن۔ بیگم صاحب! کوئی بی صاحبہ آپ سے ملنے کے لئے آئی ہیں، کوئی اجنبی ہیں۔

نوشابہ۔ اندر بلا لو۔

خیرن۔ (مرزا سے) حکیم جی تشریف لاتے ہیں۔

ناور مرزا۔ کیا وہ سید سے میرے کرہ میں گئے ہیں؟  
خیرن۔ جی۔

(مرزا اپنے کرہ میں جاتا ہو۔ ماما تریا کو لاتی ہو اور کرہ بند

کر کے چلی جاتی ہو)

تریا۔ (خیرن لچہ میں) نوشابہ کیسی ہو؟

نو شاہ - (کسی قدر تذبذب سے) آپ کا مزاج اچھا ہو؟

نو شاہ - (کسی قدر تذبذب سے) آپ کا مزاج اچھا ہو؟

نو شاہ - ہاں میں نے نہیں پہچانا (خور کرتے ہوئے) آپ - کہاں -

(کیا ایک) ارے! ثریا! تم ہو؟

ثریا - ہاں میں ہوں -

نو شاہ - یا عجیب! میں تمہیں نہ پہچان سکی (نرم آوازیں، رقص

کے ساتھ) کو پیاری ثریا! تم تو بالکل بدل گئی ہو؟

ثریا - بیشک! نو یا دس برس میں بالکل بدل گئی -

نو شاہ - تو کیا آج ہم دس برس کے بعد ملے ہیں؟ ہاں بیشک

اتنا ہی زمانہ ہوا ہوگا - (ثریا ہنسنے لگی) کو اچھے رہیں، کہاں کہاں

رہیں؟ میں تو اس عرصہ میں بہت خوش رہی - تو کیا اب تم یہاں

آگئی ہو؟ ایسی سہری، اتنا طول طویل سفر؟ کتنی جری ہو!

ثریا - میں آج ہی آئی ہوں -

نوشاہہ - <sup>Nova</sup> عید منانے کے لئے (کچھ گنگناتے ہوئے) بڑی خوشی  
 کی بات ہی خوب لطف ہے گا۔ لواپنا برقعہ اتار دو۔ جاڑے میں ٹھہر گئی  
 ہوگی۔ لوانگلیٹھی کے سامنے آ جاؤ۔ اس آرام کرسی پر بیٹھو۔ میں یہ کرسی ڈال  
 دیتی ہوں (اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر) اب تم ویسی ہی معلوم ہوتی  
 ہو جیسی کہ پہلے تھیں۔ مگر یہ کیا بات ہے بہت ڈبل اور زرد زرد سی ہو رہی ہے  
 شریا۔ بہت کچھ بوڑھی بھی ہو گئی ہوں۔ <sup>Mrs. Sindhi</sup>

نوشاہہ - بوڑھی - مگر بہت کم بوڑھی۔ (ایک خاموش ہو کر اور خجیدگی  
 سے گفتگو کرتے ہوئے) میں بھی کیسی بے فکر ہوں۔ برابر بات چیت کئے جاتی  
 ہوں۔ بہن شریا مجھے معاف کرنا۔ <sup>Sindhi</sup>

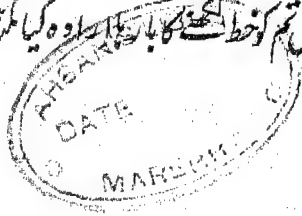
شریا - کیوں، کیا ہوا؟ <sup>Mrs. Sindhi</sup>

نوشاہہ - بہن شریا! تم تو اب بیوہ ہو۔ <sup>Nova</sup>

شریا - (مناجات سے) ہاں کئی برس ہوئے۔ <sup>Mrs. Sindhi</sup>

نوشاہہ - جھیک کہتی ہو مجھے ایک خط سے معلوم ہوا تھا۔ میں تمہیں <sup>Nova</sup>

یقین دلاتی ہوں کہ اس زمانہ میں تم کو خط لکھنے کا بار بار اس لئے دہرایا گیا مگر ہمیشہ قنوی



ہوتا رہا۔

Mrs. Zindle  
ثرتیا۔ کیا مضائقہ ہے۔

Nova  
نوشابہ۔ نہیں مجھ سے نہایت نادانی ہوئی۔ تم پر کیسا مصیبت کا پہاڑ

ٹوٹا ہوگا۔ اور کیوں اس نے تمہارے لئے کچھ چھوڑا بھی؟

Mrs. Zindle  
ثرتیا۔ کچھ نہیں۔

Nova  
نوشابہ۔ نہ بچے؟

Mr. Zindle  
ثرتیا۔ نہیں۔

Nova  
نوشابہ۔ کیا بالکل نہیں؟

Mrs. Zindle  
ثرتیا۔ کچھ بھی نہیں۔ نہ بچ و غم جس سے کہ عمر تیر ہوتی۔

Nova  
نوشابہ۔ (مشاکو نظروں سے) ثرتیا! بھلا یہ کیسے ممکن ہے؟

Mrs. Zindle  
ثرتیا۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے۔

Nova  
نوشابہ۔ تو اب تم بالکل تنہا ہو؟ کیسے افسوس کا مقام ہے۔ میرے



دو منٹ نہ بچے ہیں اس وقت تو وہ اپنی وایہ کے پاس ہیں مگر اس وقت تم

اپنی رام کہانی سناؤ  
Mr. Anisale  
شریاء - خوب -

نوشاہ - نہیں میں خود غرض نہیں بن سکتی۔ آج کا وقت میں ڈھکڑا  
حالات کے لئے وقف کر دیا ہے۔ مگر ایک بات ہے جو میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں  
تھے سنا ہو گا کہ ہمیں ایک نعمت خیر مرقبہ ملی ہے۔

Mr. Anisale  
شریاء - نہیں میں نے نہیں سنا۔

Nov  
نوشاہ - ناور مرزا بینک کے فیچر مقرر ہو گئے ہیں۔

Mr. Anisale  
شریاء - تمہارے شوہر، کتنی خوش نصیب ہو۔

Nov  
نوشاہ - ہاں بڑی خوشی کی بات ہے۔ وکالت کیسا عجیب مستقل پیشہ ہے

بخصوص ان وکیلوں کے لئے جو چھوٹے چھوٹے مقدمات کی پیروی نہیں

کرنا چاہتے، اور تمہیں معلوم ہے کہ مرزا بالیش سچے اور راست باز ہیں،

ریٹک آدمی کو ایسا ہی ہونا چاہئے۔ اب تم خود سچہ سچہ کہتی ہو کہ یہ کیسی بڑی

نعمت ہی۔ وہ فوراً دز کے بعد ہی بینک کا کام شروع کر دیں گے۔ بڑی توجہ سے  
 لے گی، بڑی آمدنی ہوگی۔ اب ہم جس طرح چاہیں زندگی بسر کریں۔ شریا  
 (تایاں بجا کر) روپیوں کا ڈھیر کیا خوش آئے منظر ہوگا۔

شری <sup>M. S. Srinivas</sup>۔ بیشک ضرورت کے موافق دولت مل جاتا بڑی خوش نصیبی ہی  
 نوشاہہ <sup>Nora</sup>۔ اجمی ضرورت کے موافق نہیں بلکہ اس سے کہیں زیادہ۔  
 شریا <sup>Linda</sup>۔ (مسکراتے ہوئے) نوشاہہ! تم میں اب تک عقل نہ آئی۔  
 اسکول میں بھی تم بڑی بھول تھیں۔

نوشاہہ <sup>Nora</sup>۔ (تمقہ مار کر) ہاں مرزا کا اب بھی یہی خیال ہی مگر نوشاہہ  
 ایسی بیوقوف نہیں رہی جیسا کہ تمھارا خیال ہی۔ اب تک ہماری ایسی حالت  
 نہ تھی کہ روپیہ ضائع کر سکتے۔ ہم دونوں کو کام کرنا پڑتا ہی۔

شری <sup>M. S. Srinivas</sup>۔ تمھیں بھی؟  
 نوشاہہ <sup>Nora</sup>۔ ہاں مجھے بھی مجھے طرح طرح کے کام کرنے پڑتے ہیں۔ سینا  
 پرونا کارٹھنا، کھانا پکانا، اور خانہ داری کے تمام کام، تمھیں معلوم ہی

ہماری شادی سے قبل ہی مرزا نے ملازمت ترک کر دی تھی وہاں نہ ترقی کی  
گنجائش تھی، اور نہ اضافہ کی، ہمارے اخراجات روز بروز بڑھتے جاتے  
تھے، اس کے بعد ہی انھوں نے وکالت شروع کر دی، اور دن رات  
ایک کر دیا، روپیہ کی ضرورت تھی، اور صبح و شام انھیں کام کرنا پڑتا تھا، نتیجہ  
یہ ہوا کہ وہ بیمار پڑ گئے اور حکیم صاحب کی رائے ہوئی کہ آب و ہوا کی تبدیلی  
کی اشد ضرورت ہے۔

م. دینعلی  
شریا۔ کیا تم نے پوئے چھ مہینے پہاڑ پر گزارے؟

نوشابہ۔ <sup>Nova</sup> نہیں یہ کوئی آسان کام نہ تھا یہ ننھے کی پیدائش کے بعد کا  
قصہ ہے۔ مگر ہمیں جانا پڑا، (تالیاس بجا کر) بڑا مئے دار سفر تھا، اسی سفر  
نے مرزا کو از سر نو زندہ کر دیا، مگر نہیں بڑا روپیہ صرف ہوا اہم دیوالیہ

ہو گئے تھے  
Mrs. Dinelli

شریا۔ بیشک بہت روپیہ صرف ہوا ہوگا۔

نوشابہ۔ <sup>Nova</sup> تقریباً ڈھائی ہزار صرف ہوئے۔

شرتیا۔ بیگ ایسی حالت میں مالدار ہونا ضروری ہو۔  
 نوشاہہ۔ مگر نہیں یہ رقم ہمیں ابا جان سے ملی تھی۔

شرتیا۔ ابا جان سے؟ ہاں! ہاں!! اُسی زمانہ میں اُن کا انتقال  
 ہوا تھا۔

نوشاہہ۔ ماں غور کرو میں اُس مصیبت میں گرفتار تھی، ایک دن بھی  
 اپنے گھر نہ جاسکی، اور نہ اُن کی تیمارداری کرسکی۔ ادھر ننھے کی پیدائش کے دن

قریب تھے، ادھر مرزا بسترِ حلال پر پڑے ہوئے تھے۔ افسوس میں اپنے  
 محبت کرنے والے پیارے ابا جان کو کچھ بھی نہ دیکھ سکی۔ وہ میری زندگی کا ہنا

تاریک زمانہ تھا۔

شرتیا۔ ہاں، نوشاہہ! مجھے معلوم ہو کہ تمہیں اپنے ابا جان سے کس قدر  
 محبت تھی! اچھا تو کیا تم اُس کے بعد پہاڑ پر گئیں؟

نوشاہہ۔ ہاں اُس زمانہ میں ہمارے پاس روپیہ تھا۔ حکیم صاحب فی  
 پہاڑ پر جانے کے لئے اصرار کیا۔ اور ایک ماہ بعد ہم سب چلے گئے۔

نثریا - مرزا کو دواں پوری صحت ہو گئی؛

نو شاہ - پوری صحت -

نثریا - مگر حکیم جی

نو شاہ - کون حکیم جی؛

نثریا - بابا ابھی کہتی نہ تھی کہ حکیم جی آئے ہیں -

نو شاہ - ہاں وہ سنے حکیم جی - وہ یہاں محض برینار ووستی آتے ہیں

ہم اے گھر کے بہت پرانے اور غلص مہرین ہیں اور کم از کم ایک مرتبہ وزانہ

آتے ہیں - اس کے بعد مرزا ایک منٹ کو بھی بیمار نہ ہوئے - ہم سب بھی

تھ اچھے خاصے تندرست ہیں - (اچھل کر اور تالیاں بجا کر) میں بھی کیسی خود

مغرض ہوں - اپنا ہی دکھڑا لے بیٹھتی ہوں (نثریا کے قریب ایک اسٹول پر

بیٹھ جاتی ہے - اور اپنا ہاتھ اُس کے شانہ پر رکھ دیتی ہے) پیاری نثریا! مجھ سے

مخفا نہ ہونا - مجھے سچ بتاؤ کہ کیا تمہیں اپنے شوہر سے ذرا بھی لگاؤ نہ تھا تو

پھر تنے اُس سے شادی کیوں کی تھی؟ -

نثریا۔ بن یہ ہندوستان ہی۔ یہاں شادی محبت کی وجہ سے کب ہوئی  
 ۵۔ اللہ بخشے اماں اُس وقت زندہ تھیں، مگر دائم المریض، مجھے اپنے دو  
 چھوٹے بھائیوں کی بھی خبر گیری کرنا پڑتی تھی اس لئے بیٹھا وی ہو گئی۔

نو شاہ۔ تو کیا وہ اس زمانہ میں دولت مند تھا؟  
 نثریا۔ ہاں، اچھا قاصد مالدار تھا۔ مگر اُس کا روبرو بچہ زیادہ مستقل و  
 مستحکم نہ تھا، اُس کے مرتے ہی سارا کھیل بگڑ گیا۔

نو شاہ۔ پھر؟  
 نثریا۔ پھر میں نے خود کام کرنا شروع کر دیا، پہلے سیٹین پر دسے کا کام  
 کیا، اُس کے بعد ایک چھوٹا سا درسہ کھول دیا۔ گزشتہ تین سال میں مجھے  
 ایک منٹ کو بھی چین و آرام حاصل نہ ہوا۔ اب وہ زمانہ بھی ختم ہو گیا۔ اتنا جان  
 عدم کو سدھا گئیں، اب اُن کو میری مدد کی ذرا بھی ضرورت نہیں۔ وہ تو  
 بھائی ملازم ہو کر خود کمانے لگے ہیں۔

نو شاہ۔ گویا اب تمہیں آرام ملا؟

میرا۔۔۔۔۔  
 تریا۔۔۔۔۔ ہمیں ہن آرم تو شاید میری قسمت میں ہی نہیں ہے۔ میری زندگی  
 بالکل بے کیف ہے۔ اسی لئے میں چل کھڑی ہوئی۔ شاید یہاں کوئی ایسی جگہ ملے  
 جو میرے خیالات کو مشغول بنائے۔ کاش کسی دفتر میں کوئی مستقل آسامی

مل جائے۔

نو شاہ۔۔۔۔۔ ابھی تو تم خود بہت خستہ اور مضحل ہو، ابھی سے اس کام میں  
 مشغول ہو جاؤ گی؟ کچھ دنوں کے لئے کسی پُر فضا مقام پر چلی جاؤ، اور تھوڑا  
 آرام لے لو۔

میرا۔۔۔۔۔ تریا۔۔۔۔۔ (دکھ کی کیفیت میں ہوتے ہوئے) میرے ابا جان کہاں ہیں کہ  
 مجھے روپیہ دیدیں اور میں چلی جاؤں۔

نو شاہ۔۔۔۔۔ ارے تم تو خفا ہو گئیں؟  
 میرا۔۔۔۔۔ تریا۔۔۔۔۔ (نو شاہ کے قریب جا کر) تمہیں مجھ سے خفائیں ہونا چاہئیں  
 یہ میری بد نصیبی ہے کہ لوگ مجھ سے مل کر بد مزہ ہو جاتے ہیں۔ کوئی ایسی جگہ  
 نہیں ہے کہ جس کے لئے کچھ کروں۔ مگر ضرورت اس کی متقاضی ہے کہ جتو میں

لگی رہوں۔ زندہ رہنے کے ساتھ ساتھ خود غرضی لازمی ہے۔ نہیں! تم نے  
مجھ سے ابھی ابھی کہا تھا کہ مرزا کو ایک بڑی اچھی جگہ مل گئی ہو میں تمہاری  
وجہ سے نہیں بلکہ اپنی وجہ سے بہت خوش ہوئی تھی۔

نوٹ شاہ <sup>Nova</sup>۔ تمہارا شاید یہ مطلب ہے کہ مرزا تمہیں کوئی معقول جگہ لادیں۔  
شریا <sup>Mrs. Sinclair</sup>۔ ہاں میں یہی غور کر رہی تھی۔

نوٹ شاہ <sup>Nova</sup>۔ ضرور۔ شریتا! ضرور مرزا تمہاری مدد کریں گے۔ اس معاملہ  
کو میں نہایت ہوشیاری سے اُن کے سامنے پیش کروں گی۔ اور اس سے  
پہلے کوئی ایسی بات کروں گی کہ جس سے وہ خوش ہو جائیں گے۔ مجھے یقینی  
خوشی ہو اگر میں تمہارے کام آسکوں۔

شریا <sup>Mrs. Sinclair</sup>۔ نوٹ شاہ! تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔ بالخصوص اس وجہ سے  
کہ تم گھر گرجستی کے ترددات و تفکرات سے اس قدر نا آشنا .....  
نوٹ شاہ <sup>Nova</sup>۔ میں۔ میں نا آشنا ہوں؟

شریا <sup>Mrs. Sinclair</sup>۔ (مسکراتے ہوئے) خانہ داری کے چھوٹے چھوٹے ترددات



و تفکرات ..... نوشاہیہ! میرا مطلب یہ ہے کہ تم ابھی بالکل بچہ ہو۔

نوشاہیہ - (سر ہلا کر اور ٹہکتے ہوئے) بھلا تم ایسی بڑی بوڑھی کیسے کہیں گے؟

نوشاہیہ - میں میں بڑی بوڑھی نہیں ہوں۔

نوشاہیہ - تمہارا شاید یہ مطلب ہے کہ میں کسی سنجیدہ کام کرنے کے قابل

نہیں ہوں۔

نوشاہیہ - کھرو کھرو۔

نوشاہیہ - گویا مجھے ترخوات و تفکرات سے اب تک دوچار ہونا ہی

نہیں پڑا۔

نوشاہیہ - پیاری نوشاہیہ! ذرا تو صبر کرو، تم نے تو ابھی ابھی مجھے اپنی

دستانِ غم سنائی تھی۔

نوشاہیہ - اُونہ، وہ تو ایسی ہی بیکار باتیں تھیں، میں نے تو ابھی

تمہیں واقعات بیان ہی نہیں کئے۔

نوشاہیہ - اہم واقعات، کیا مطلب؟

نوشابہ<sup>۱</sup>۔ شریا! تم مجھے حقارت کی نظروں سے دیکھتی ہو۔ ایسا تمہیں  
 نہیں کرنا چاہئے۔ تم کو اس پرناز ہی کہ تم نے اپنی ماں کے لئے ایک تہ تک  
 اتنے ایثار و محنت سے کام کیا؟

شریا۔ نہیں میں تو کسی کو بھی حقارت سے نہیں دیکھتی، مگر مجھے اس کا  
 فخر ضرور ہی کہ میں اپنی ماں کے آخری ایام زندگی کو تفکرات سے مامون  
 مصنون رکھ سکی۔

نوشابہ۔ تمہیں اس کا بھی فخر ہوگا جو تم نے اپنے بھائیوں کے ساتھ کیا؟  
 شریا۔ ہاں مجھے اس کا بھی حق حاصل ہے۔ مگر پیاری نوشابہ! بغ عالم  
 میں طرح طرح کے پھول ہیں اور ہر پھول کی مہک ایک دوسرے سے جدا ہے  
 نوشابہ۔ میرا بھی یہی خیال ہے..... مگر میں اسی ایک بات کا فخر  
 کر سکتی ہوں۔

شریا۔ درست ہے۔ ضرور ایسا ہوگا۔ وہ کیا بات ہے؟  
 نوشابہ۔ وہی زبان سے بات چیت کرو شاید مرزا سن لیں، میرا مقصد

یہ ہر کہ دنیا بھر میں سوائے تمھارے کسی کو معلوم نہ ہو۔

شریہ۔ وہ کیا بات ہے؟

نوشاہ۔ لو اب میں تمھیں بتاتی ہوں..... اچھا..... سنو کہ میں نے مرزا کی کیسے جان بچائی۔

شریہ۔ ”جان بچائی“! وہ کیسے؟

نوشاہ۔ میں نے تم سے ابھی ابھی پہاڑ کے سفر کا قصہ بیان کیا تھا مرزا پہاڑ پر نہ جاتے تو خاکم بدہنم ”کبھی جان نہیں ہو سکتے تھے۔“

شریہ۔ گو اس سفر کا خرچ تو تمھارے ابا جان نے دیا تھا۔

نوشاہ۔ مرزا کا اور ساری دنیا کا یہی خیال ہے۔

شریہ۔ مگر؟

نوشاہ۔ ابا جان نے تو ایک پیسہ بھی نہ دیا۔ میں نے خود اس روپیہ

کا انتظام کیا تھا۔

شریہ۔ تم نے اتنی بڑی رقم کا؟

نوشابہ - ہاں پوسے ڈھائی ہزار روپیہ کا؟ کہو اب کیا خیال ہے؟  
 ثریا - نوشابہ! اگر تم نے اس کا کیسے انتظام کیا؟ کیا تمہیں لاٹری  
 میں کوئی انعام مل گیا تھا؟

نوشابہ - (حقارت سے) لاٹری! پھر اس میں فخر کی کیا بات ہوتی؟  
 ثریا - پھر بتاؤ کہ تمہیں کہاں سے رقم ملی؟  
 نوشابہ - (مسکرا کر کچھ گنگھٹاتے ہوئے) اُونہ  
 ثریا - تم قرض نہیں لے سکتی تھیں؟  
 نوشابہ - کیوں نہیں۔

ثریا - بیوی شوہر کی مرضی کے خلاف قرض نہیں لے سکتی۔  
 نوشابہ - (سر کو ایک ہلکی سی جنبش دے کر) نہیں عورتیں ہی کا روباہ  
 عقل رکھتی ہیں۔ عورتوں ہی میں عقل و دانش ہوتی ہے؟

ثریا - میرے تو خاک بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کیا کہتی ہو؟  
 نوشابہ - تجھے سمجھ میں آئے کی ضرورت کیا ہے۔ میں نے تم سے

یہ کب کہا کہ میں نے قرض لیا۔ میں کسی اور طریقہ سے حاصل کر سکتی تھی  
(صوفیہ پر دراز ہو کر) میں نے شاید کسی منظور نظر سے یہ رقم لی۔

شریاء۔ تم پاگل ہو گئی ہو۔

نوشاہ۔ تم بھی عجیب ضبط میں پڑ گئیں۔

شریاء۔ تم بھی ہلکی باتیں کر رہی ہو۔

نوشاہ۔ کیا شوہر کی جان بچانا کوئی ہلکی بات ہے؟

شریاء۔ اُس کے مشورہ کے بغیر یہ راستہ اختیار کرنا ضرور بد عقلی ہے۔

نوشاہ۔ لیکن اس کی آشد ضرورت تھی کہ اُسکو علم نہ ہو۔ اب

سمجھیں، اُن کو یہ بھی نہ معلوم ہونا چاہئے تھا کہ اُن کی حالت کیسی خطرناک

ہی۔ حکیم جی نے صرف مجھے ہی بتایا کہ اُن کی یہ حالت ہے اور پیار پر لیجنا

اس قدر ضروری ہے۔ کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ میں نے یہ رقم حاصل کرنے کے

لئے اور تدبیریں نہ کی تھیں۔ میں نے خود مرزا سے کہا کہ میں پیار پر

چاؤں گی۔ میں نے بہت ضد کی، بہت روٹی وھوٹی، لاکھوں جہنم کے

یہاں تک کہا کچھ نہ ہو تو قرض لے لو، مگر انھوں نے ایک نہ سنی وہ یہی کہتے  
ہے کہ تم دیوانی ہو، شوہر کی حیثیت سے میرا قرض ہی کہ میں تمھیں اودھام  
میں گرفتار نہ ہونے دوں۔ مگر میری یہی وسوسہ تھی کہ اُس کی جان بچ جائے  
ان مشکل حالات کے ماتحت میں نے وہ تدبیر نکالی تھی۔

ثرتیا۔ تمھارے ابا جان سے کیا مرزا کو پتہ نہ چلا کہ یہ رقم انھوں نے  
نہیں دی؟

نوشاہہ۔ وہ اُس وقت بیمار تھے۔

ثرتیا۔ اُس کے بعد بھی یہ راز تم نے مرزا کو نہ بتایا؟

نوشاہہ۔ خدا کی پناہ۔ میں نے ایسا کبھی خواب میں بھی نہ دیکھا۔ مرزا  
کو بتاتی؟ مرزا کو؟ مرزا نہایت اصول کے آدمی ہیں۔ علاوہ ازیں انکی  
کیسی ذلت ہوتی، اُن کا مسلک آزادانہ ہے، وہ اُسے کب گوارا کرتے  
کہ میرے روپے اُن کے کام میں خرچ ہوں ہمارے باہمی تعلقات برہم  
ہو جاتے اور ہمارا تعلق بددلت پیرامنی گھر پر باوجود ہو جاتا۔

شریا۔ تو کیا تم ہمیشہ اُسے خفیہ رکھو گی؟  
 تو شہابہ۔ (غور کرتے ہوئے) ممکن ہو آج سے برسوں بعد کسی  
 دن میں اُن سے اس کا ذکر کروں۔ جب میں بوڑھی ہو جاؤں گی،  
 اور میرا حسن زائل ہو چکا ہوگا..... شریا! ہنسو نہیں..... اُس زمانہ  
 میں جب مرزا میرے اس قدر گردیدہ نہ رہیں گے۔ جیسے کہ آجکل ہیں۔  
 (رک کر) لاجول ولاقوۃ۔ وہ زمانہ کبھی نہ آئے گا۔ خیر۔ شریا! اب بتاؤ  
 کیا یہ بات میرے لئے لائقِ فخر نہیں ہے؟ کیا اب بھی میں کسی مصرف کی کہنیں  
 ہوں؟ میں یہ بھی تم کو بتانا چاہتی ہوں کہ اس کام نے مجھے مدتوں افسردہ  
 رکھا۔ قرار داد کے مطابق مجھے پہنچنے میں بڑی دقتیں پیش آتی تھیں۔ کارو  
 باری دنیا میں تمہیں معلوم ہے کہ ایک تو میعادِ سود ہوتا ہے، اور ایک تہ سود  
 اور ایسی ہوتی ہے، مجھے ان دونوں کے بندوبست کرنے میں بڑی بڑی دقتیں  
 ہوتی تھیں۔ رادھو رادھ سے روپیہ بچانا پڑتا تھا۔ گھر کے خرچ میں سے پلنڈا  
 کرنا پڑتا تھا جو بہت مشکل ہے، سب خوش خوراک ہیں۔ بچوں کے لئے بھی

اچھے اچھے کپڑوں کی ضرورت ہوتی تھی۔۔۔۔۔!

شریاء۔ تو یہ رقم گویا تمھاری ہی ضروریات زندگی میں سے نکلی؟  
 نوشاہہ۔ بیشک میں خود اس رقم کی ذمہ دار تھی۔ میرے کپڑوں کے  
 لئے مرزا مجھے جس قدر روپیہ دیتے، میں اُس میں سے نصف خرچ کرتی،  
 اور نصف بچا لیتی۔ میں نے ہمیشہ ارزاں چیزیں خریدیں، اور اُن ہی پر قناعت  
 کی۔ خدا کا شکر ہے کہ میرے سادے کپڑے مجھ پر بھلے معلوم ہوتے ہیں۔

شریاء۔ بیشک!

نوشاہہ۔ اس کے علاوہ میں نے دیگر ذرائع سے بھی روپیہ حاصل کیا؟  
 شریاء۔ تم نے کس قدر رقم ادا کر دی ہوگی؟  
 نوشاہہ۔ میں ٹھیک ٹھیک تو نہیں بتا سکتی۔ ایسے معاملہ کا حساب و  
 کتاب رکھنا تو بہت دشوار ہو جاتا ہے۔ میں صرف یہ جانتی ہوں کہ ایک ایک  
 پیسہ جو میں پس انداز کر سکی تو صفحہ اہ کو ڈسے چکی ہوں۔ اکثر میں پریشان ہو جاتی  
 تھی (مسکرا کر) اور یہ خیال کرنے لگتی تھی کہ شاید ایک دو تلمذاء غریبیت اور



مجھ پر مفتوں ہو گیا ہی۔

شریآ - وہ کون بزرگ تھے؟

نوشابہ - یا اللہ چپ رہو، وہ تو مر گیا۔ اور اُس کے وصیت نامہ

میں جلی قلم سے لکھا ہوا ہی کہ ”میری ساری جائیداد نقدی صورت میں

مہ حبیب نوشابہ کو دیدی جائے۔“

شریآ - پیاری نوشابہ! آخر وہ بزرگ تھے کون؟

نوشابہ - یا اللہ! تم اب بھی نہ سمجھیں یہ تو..... جب

روپیہ کی تدبیر نہ ہوتی تھی تو میں اس خیال سے دل کو ہلاتی تھی.....

لگتا اب میرے لئے سب یکساں ہی۔ اب نہ مجھے اُس خیالی بُدھے کی پروا

ہی اور نہ اُس کی وصیت کی۔ اب میں تفکرات سے آزاد ہوں (اُچھل کر،

شریآ - کیسا دل کش خیال ہی! فکر سے آزاد..... آزاد..... بالکل

آزاد۔ سہرا سہرا آزاد۔ اب میں بچوں کے ساتھ جہاں چاہوں کھیلتی پھروں

گھر کو غریب آراستہ رکھوں۔ بالکل ایسی ہی جیسی کہ مرزا کی آرزو ہی خیال تو



آپ ہیں، کیا کام ہے؟ آپ مرزا صاحب کیوں ملنا چاہتے ہیں؟  
 خالد - کچھ بینک کا کام ہے۔ میں بینک میں ملازم ہوں۔ سنا ہے کہ مرزا  
 صاحب بینک کے منیجر ہونے والے ہیں۔

نوشاہ - ہاں! پھر؟  
 خالد - کچھ نہیں، صرف بینک کا کام ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی  
 کام نہیں ہے؟

نوشاہ - تو پھر ان کے کمرہ میں چلے جائیے۔ (لاپرواہی سے سلام  
 کرتی ہے) دروازہ بند کر کے واپس آتی ہو اور اسٹو میں آگ روشن  
 کرتی ہے)

شہرہ - یہ کون تھے؟  
 نوشاہ - تم نے انہیں نہیں پہچانا؟  
 شہرہ - بہت عرصہ ہو واجب میں نے انہیں دیکھا تھا، ایک زمانہ میں  
 وہ کسی وکیل کے ساتھ کام کرتے تھے۔

نوشاہہ - ہاں وہی -

شریآ - ہاں - اب تو بہت بدل گئے ہیں ؟

نوشاہہ - ہاں اُن کی شادی بالکل ناکام رہی -

شریآ - اب تو وہ بیوی کو مار چکے ؟

نوشاہہ - ہاں کئی بچے ہیں (اپنی جھولا گریبی اسٹود کے قریب

لائی ہے)

شریآ - سنا ہے کہ یہ اب کئی مختلف کام کرتے ہیں ؟

نوشاہہ - مجھے نہیں معلوم - شاید کرتے ہوں - اب کاروبار کا ذکر

تہ کر و طبیعت اچھی ہے (حکیم شفاء اللہ مرزا کے کمرہ میں آتے ہیں اور

دروازہ بند کرنے سے قبل پکارتے ہیں - "مہربان من اب میں تھیں

زیادہ وق نہ کروں گا، تھوڑی دیر نوشاہہ سے بات چیت کر لوں - دروازہ

بندہ کرتا ہوں، اور شریآ کو دیکھتا ہوں) مجھے معاف کیجئے میں آپ کی گفتگو میں

حاجب ہوا -

نوشاہہ۔ بالکل نہیں۔ (وہ تعارف کراتے ہوئے) آپ حکیم شہار  
صاحب۔ یہ میری سبیلی تریا ہیں۔

حکیم جی۔ اس گھر میں آپ کا نام نامی اکثر سنا گیا ہے۔ غالباً آپ ہی  
میرے ہمراہ کوٹھی میں داخل ہوئی تھیں۔ آپ بہت آہستہ چلتی ہیں۔

شری۔ جی ہاں میں ہی تھی۔ میں آجکل اچھی نہیں ہوں۔  
حکیم جی۔ کوئی شکایت ہے؟

شری۔ جی نہیں۔ اس زمانہ میں کام کی کثرت رہی، مضہل اور خستہ  
ہو رہی ہوں۔

حکیم جی۔ اس کے علاوہ اور کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ شاید یہاں سیر و  
تفریح کی غرض سے آنا ہوا؟

شری۔ جی نہیں میں کام کرنے کی غرض سے آئی ہوں۔  
حکیم جی۔ یہ خوب علاج ہے۔

شری۔ حکیم صاحب! علاج و لاج کیا۔ زندگی دو بھر ہو رہی ہے۔ پہلے تو مجھے

زندہ رہنے کی سبیل کرنی ہے۔

حکیم جی۔ بیشک عام طور پر لوگوں کا یہی خیال ہے۔

نوشتابہ۔ حکیم صاحب! آپ کو اس کا احساس ہے کہ آپ کو زندہ رہنے

کی آرزو ہے؟

حکیم جی۔ بیشک میں کسی بھی تکلیف میں کیوں نہوں دل یہی چاہتا ہوں

کہ عمر کچھ اور طویل ہو جائے۔ میرے سارے مریض بھی یہی چاہتے ہیں۔ ان

لوگوں کی بھی یہی حالت ہے جو اخلاقی امراض میں گرفتار ہیں اُن میں ایک

صاحب وہ ہیں جو اس وقت مرزا کے کمرہ میں وارد ہیں

شریہ۔ او ہوا!

نوشتابہ۔ آپ کا کیا مطلب ہے؟

حکیم جی۔ ایک وکیل ہیں شاید تم اُن کو نہیں جانتی ہو، وہ ایک سنگین

اخلاقی مرض میں گرفتار ہیں۔ اُن کے نزدیک بھی یہ نہایت ضروری ہے

کہ وہ زندہ رہیں..... لوہاں میں بھولا غور کرتے ہوئے

خالہ کو تو تم خوب جانتی ہوگی ؟

نو شاہ - مرزا سے وہ کیا گفتگو کر رہی ؟

حکیم جی - معلوم نہیں غالباً بنک کا کوئی معاملہ ہے

نو شاہ - مگر اسے بنک سے کیا علاقہ ؟

حکیم جی - وہاں وہ ملازم ہے (ثریا) ، معلوم نہیں کہ آپ کی طرف بھی

بد اخلاق آدمیوں کو چن چن کر معزز عہدے دیدئے جاتے ہیں ، اور

خوش اخلاق افراد تہی دستی میں زندگی گزارتے ہیں -

ثریا - بیمار ہی ہیں جن کو تیمارداری کی سبک زیادہ ضرورت ہے -

حکیم جی - (شائستہ ہل کر) ٹھیک کہتی ہو ، یہی جذبہ تو سوسائٹی کو ایک

ہسپتال بنانے میں کار فرما ہے -

نو شاہ جو اپنے خیالات میں مستغرق تھی یکایک تہقیر مارنے لگتی ہے اور

تایاں بجاتی ہے ،

حکیم جی - (نو شاہ سے) کیوں یہ تہقیر کیا ؟ تمہیں معلوم ہے کہ سوسائٹی

کا صحیح مفہوم کیا ہے؟

نوشاہہ - جی نہیں مجھے سوسائٹی کی مطلق پرواہ نہیں، میں کسی اور بات پر نہیں، بڑے فرے کی بات تھی۔ حکیم صاحب! کیا اب بنگ کے سارے ملازم مرزا کے ماتحت ہو گئے؟

حکیم جی - کیا یہی مرزا دار بات تھی؟

نوشاہہ (مسکراتے اور گنگناتے ہوئے) تمہیں اس سے کیا؟ (دکرہ میں ٹہکتے ہوئے) خوب ٹھاٹھ - خوب ٹھاٹھ رہیں گے، مرزا اسنے آدمیوں پر حکومت کریں گے (جیب سے ایک ڈبہ نکالتے ہوئے) حکیم صاحب! بسکٹوں کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

حکیم جی - ان بسکٹوں کی تو یہاں ممانعت تھی۔

نوشاہہ - یہ تو مجھے ثریا نے دئے ہیں۔

ثریا - میں نے؟

نوشاہہ - ڈرو نہیں۔ تمہیں کیا معلوم کہ مرزا نے یہاں ان بسکٹوں کی



ممانعت کر دی ہو۔ انھیں خوف ہو کہ کہیں میرے دانت خراب نہ ہو جائیں۔  
 تم تو جانتی ہو میرے دانت کیسے خوبصورت ہیں۔ مگر کیا مضائقہ ہے حکیم صاحب!  
 آپ کی اجازت ہے (ایک بسکٹ منہ میں رکھتی ہے) لوثر یا تم بھی ایک لے لو  
 چھا، میں ایک اور لے لیتی ہوں۔ (ٹہلنے ہوئے) آج مجھے یہ بدبلاشت  
 محسوس ہوتی ہے، صرف ایک بات اور ہی جو میں کرنا چاہتی ہوں۔ توبہ۔۔۔

توبہ۔۔۔ لعنت ہو مجھ پر!

حکیم صاحبی۔ تم کچھ پاگل ہو

شریابہ۔ نوشابہ!

حکیم صاحبی۔ یہ تو مرزا بھی آگئے۔ اب بولو۔

(نوشابہ اپنی قمیض کی جیب چھپاتے ہوئے) خاموش! خاموش!!

(مرزا اپنے کمرے سے برآمد ہوتا ہے، کوٹا اُس کے بازو پر پڑا ہے اور ٹوپی ہاتھ

میں ہے)

نوشابہ۔ (مرزا سے) اُس سے چھٹکارا لے لیا!

نادر مرزا - ہاں ابھی ابھی -

نوشابہ - مجھے تعارف کرانے دو، (ثریا کی جانب اشارہ کر کے) یہ میری

سہیلی ثریا ہیں - آج ہی یہاں آئی ہیں -

نادر مرزا - <sup>Helena</sup> ثریا، میں نے انھیں نہیں پہچانا -

نوشابہ - ایسے نئے بن گئے؟

نادر مرزا - اچھا - اچھا تمھاری ہم جماعت ہیں؟

ثریا - <sup>my friend</sup> بیشک میں نوشابہ کے ساتھ بڑھا کرتی تھی -

نوشابہ - <sup>now</sup> دیکھو بیچاری اتنی دور سے تم سے ملنے آئی ہیں -

نادر مرزا - <sup>Helena</sup> مجھ سے یا تم سے؟

نوشابہ - اجی، جناب سے -

نادر مرزا - بہت خوب -

ثریا - میں تو.....

نوشابہ - ثریا بھی کھاتے میں عمدہ مہارت رکھتی ہیں، عمدہ ٹاپ کرتی

۶۰  
پ اور یہ چاہتی ہیں کہ اچھی سی جگہ بجائے۔

ناور مرزا۔ بہت خوب۔

نوشاہہ۔ جب اُس نے یہ سنا کہ تم افسر مقرر ہو گئے ہو..... اخباروں

س بھی تو چھپ گیا ہو..... یہ فوراً چل دیں..... مرزا! تمہیں میری

سم! ضرور تمہیں ان کی مدد کرنی ہوگی۔

Helmer  
ناور مرزا۔ کیا مضائقہ ہے۔ میں حاضر ہوں..... یہ شاید بیوہ ہیں؟

Mrs. Lind  
شریا۔ جی ہاں۔

Helmer  
ناور مرزا۔ آپ نے کون کونسے امتحان پاس کئے ہیں؟

شریا۔ میں ایف اے ہوں اور ٹائپ ویٹی کھاتہ کی سند حاصل کر چکی ہوں۔

ناور مرزا۔ جب تو میں کسی جگہ کا انتظام آپ کے لئے کر سکوں گا۔

نوشاہہ۔ (تالیاں بجا کر) میں نے تم سے کیا کہا تھا؟ شریا! یاد ہے؟

ناور مرزا۔ (شریا سے) آپ بڑے اچھے موقعہ پر آگئیں۔

شریا۔ میں آپ کی بجد شکر گزار ہوں۔

ناور مرزا۔ اس کی کیا ضرورت ہے۔ (کوٹ پس کر) آج آپ سب مجھے معاف کریں۔

حکیم جی۔ <sup>Dr. Rami</sup> ایک منٹ ٹھہریے، میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔  
نو شاہ۔ <sup>Novu</sup> مہربانی کر کے دور نہ جائیے گا۔

ناور مرزا۔ <sup>Helmer</sup> بس مجھے ایک گھنٹہ لگے گا۔ اس سے زائد نہیں۔

نو شاہ۔ <sup>Novu</sup> (ثریا سے) کیا تم بھی چل دیں؟

ثریا۔ (مُرتع اور ہلکا میں بھی جاتی ہوں۔)

ناور مرزا۔ <sup>Helmer</sup> تو پھر ہم سب ساتھ ساتھ روانہ ہو سکتے ہیں

نو شاہ۔ <sup>Novu</sup> افسوس، یہ کہ ہمارے مکان میں ذرا بھی گنجائش نہیں

ورثہ <sup>Mrs. Rami</sup> ثریا۔ کچھ فکر نہ کرو، نو شاہ! آداب۔ خدا حافظ۔

نو شاہ۔ آداب۔ مگر شام کو ضرور آنا! حکیم صاحب آپ بھی! آپ کو بھی آنا ہوگا۔ کیا خیال ہے؟ اگر آپ اچھے سے۔ مفخر خوب پسینہ

» وہ تینوں بات چیت کرتے ہیں۔ بچوں کی آواز آتی ہی،

نوشابہ۔ وہ آسے وہ آئے..... (دوڑ کر دروازہ کھولتی ہی)

بچوں کے ساتھ دایہ بھی داخل ہوتی ہی، آؤ۔ اندر آؤ۔ میرے پاس

آؤ۔ ثریا! دیکھو کیسے پیارے بچے ہیں۔ کیسے خوبصورت ہیں۔ بالکل

دیوالی کے کھلونے معلوم ہوتے ہیں۔ حکیم جی چلئے۔ مرزا صاحب چلئے۔

نادر مرزا۔ چلئے۔ اب یہ کمرہ تو صرف ایک ٹال کے لئے قابلِ برداشت

ہو گا! <sup>Dr. Rana</sup>  
(حکیم جی۔ مرزا۔ ثریا باہر جاتے ہیں۔ دایہ بچوں کے ساتھ اندر

آتی ہی۔ نوشابہ دروازہ بند کر دیتی ہی)

نوشابہ۔ (بچوں سے مخاطب ہو کر) تم کیسے بھلے اور خوش رنگ

معلوم ہوتے ہو۔ ایسے لال لال گال سیب کے مانند۔ گلاب کے پھول

کی طرح (دونوں بچے ایک ہی ساتھ بات چیت کرتے ہیں، شور مچاتے

ہیں، ماں سے پٹتے ہیں، نوشابہ ان سے بات چیت کرتی ہی، کیوں!

کہاں تھے؟ خوب کھیلے؟ برا لطف آیا ہوگا؟ نئے تنے نئے کو دھکا  
 دے کر گرا دیا۔ خوب کیا۔ نئے تم بڑے چلتے پڑے معلوم ہوتے ہو۔ اونٹ  
 ذرا میری گود میں آؤ میں تمہیں پیار کر لوں۔ (مٹنے کو گود میں لے کر اچھلنے  
 کو نہ لگتی تھی، نئے ٹھہرو، میں تمہیں بھی لیکر ناچوں گی۔ تم امرودوں کے  
 باغ میں کھیل رہے تھے۔ اچھا۔ دایہ! ان کے کپڑے بدل دو، اور ان کو  
 چائے پلا دو۔ اسٹود پر چائے گرم ہو رہی ہے۔

(دایہ! بایں کمرہ میں جاتی ہے۔ نوشاہہ خود ان کے کپڑے اتار کر  
 ادھر ادھر منتشر کر دیتی ہے، دونوں بچے پھر کبارگی باتیں کرنے لگتے ہیں،  
 نوشاہہ۔ مٹے! تمپر کوئی پڑا سا کتا بھونکا تھا۔ تمہیں کاٹا تو نہیں لچھا  
 تم نے اگر اب ضد کی تو اسی کتے کو بلالوں گی۔ جو بچے روتے نہیں انہیں  
 کتا نہیں کاٹتا۔ نئے! ان پارسلوں کو نہ چھیڑو۔ میرے پاس آؤ۔ ذرا کھیل  
 لیں۔ کون کھیل کھیلو گے؟..... اچھا! کچھ مچولی کھیلیں گے، نئے پہلے  
 تم چھپو۔ لو، اچھا، میں خود چھپتی ہوں۔

(نوشابہ اور دونوں بچے کو نے اور شور مچاتے پھرتے ہیں) آخر کار  
 نوشابہ میز کے نیچے چھپ جاتی ہے، بچے ادھر ادھر بھاگتے پھرتے ہیں مگر نوشابہ  
 اب تک ان کی آنکھوں سے ادھل رہی۔ گو اس کی دبی ہوئی قمقموں کی آواز  
 ان کے کانوں میں برابر آتی ہے۔ وہ میز کی جانب دوڑتے ہیں۔ میز پر  
 اٹھا کر نوشابہ کو پا لیتے ہیں۔ قمقموں کی مسلسل آوازیں۔ وہ دوڑا نو ہو کر  
 بیٹھ جاتی ہے اور بچوں کو دوڑنا چاہتی ہے۔ پھر قمقموں کی مسلسل آوازیں  
 اسی درمیان میں دروازہ پر کوئی دستک دیتا ہے، مگر کوئی نہیں سنتا،  
 دروازہ آدھا کھلتا ہے۔ خالد آمو جو دوڑتا ہے۔ کچھ دیر انتظار کرتا ہے۔ اب تک  
 سب کھیل میں منہمک ہیں۔)

نوشابہ۔ (منہ پھیر کر کہہ رہی ہوتی اور چونک جاتی ہے) آٹا! آپ

کیا چاہتے ہیں؟

خالد۔ معاف کیجئے، باہر کا دروازہ کھلا رہ گیا۔ شاید بند کرنا بھول گئے  
 نوشابہ۔ مرزا صاحب اس وقت باہر ہیں۔

خالد - مجھے معلوم ہی۔

نو شاہ - پھر آپ کیا چاہتے ہیں؟

خالد - آپ سے ایک بات کرنا چاہتا ہوں۔

نو شاہ - (متعجب ہو کر) مجھ سے؟ (بچوں سے مخاطب ہو کر)

جاؤ، وایہ کے پاس جاؤ..... جاؤ..... تھوڑی دیر میں پھر کھیل شروع

کریں گے۔ آپ مجھ سے کچھ گفتگو شروع کرنا چاہتے ہیں۔

خالد - جی ہاں!

نو شاہ - آج پہلی تاریخ نہیں ہے

خالد - نہیں کل عید ہے۔ اُس کا دار و مدار تم ہی پر ہے کہ تم کیسی عید مناتی ہو

نو شاہ - کیا..... آج تو میں تمہیں کچھ بھی نہیں دے سکتی۔

خالد - میں یہ چاہتا ہی نہیں..... کم از کم دو منٹ تو آپ مجھے دے

سکتے ہیں؟

نو شاہ - جی۔ فرمائیے۔ مگر





یہی خیال تھا۔ خیر ان باتوں سے کیا حاصل۔ اب یہ بتاؤ کہ تیرا کوئی میگ  
بنک میں ملنے والی ہے؟

نوشاہ۔ تم مجھ سے یہ کیوں پوچھتے ہو، تم میرے شوہر کے ایک بھتیجے  
ہو۔ خیر اب تم نے پوچھا ہی تو سن بھی لو۔ تیرا کو غنقریب بینک میں کوئی جگہ  
مل جائے گی، بس یہ سمجھ لو کہ مل گئی، خالد! تمہیں معلوم ہے کہ میں نے اُن کے  
لئے سفارش کی ہے۔

خالد۔ تو میرا خیال درست نکلا۔

نوشاہ۔ بعض دفعہ میرا اثر بھی کام کر جاتا ہے..... میں چوں کہ عورت  
ہوں اس لئے..... ماتحتوں کو چاہئے کہ وہ دل آزاری ہرگز نہ کریں۔

خالد۔ کس کا اثر؟

نوشاہ۔ میرا۔

خالد۔ آپ کا یا مرزا صاحب کا؟

نوشاہ۔ کیا مطلب؟

خالد۔ براہ کرم اتنا کرو کہ میں بنک کی نوکری سے بڑھ کر کیا جاؤں

نوشاہ۔ کیا؟ آخر تمہاری آسامی کون چھینے لیتا ہے۔

خالد۔ اب تجاں عارفانہ جانے دیجئے، مجھے یقین ہے کہ تمہاری سہیلی

میری حریف نہ بنیں گی۔

نوشاہ۔ میں یقین دلاتی ہوں کہ.....

خالد۔ بیگم صاحبہ اب وہ وقت آگیا، کہ آپ میرے لئے سعی کریں۔

نوشاہ۔ مسٹر خالد پر میرا کیا اثر ہے؟

خالد۔ کیا اثر ہے! ابھی آپ نے کیا فرمایا تھا؟

نوشاہ۔ مگر اس کا مطلب یہ ہرگز نہ تھا کہ تم اس پر حاشیہ لگاؤ، بھلا تم

کیونکر سمجھے کہ میں مرزا صاحب پر ان معاملات میں اثر ڈال سکتی ہوں؟

خالد۔ بیگم صاحبہ، آپ مجھے بھول جاتی ہیں۔ مرزا صاحب کے ساتھ

میں مدتوں رہا ہوں ان کا کیا قریبی عزیز ہوں۔ میں ان کی خوب سے خوب

واقف ہوں، وہ بھی ویسے ہی ہیں جیسے کہ دنیا میں بالعموم شوہر ہرگز نہیں

نوشابہ۔ (غصہ میں) اگر اپنے میرے شوہر کی تحقیق کی تو اچھا ہوگا۔

خالد۔ بیگم صاحبہ! آپ کو غصہ آگیا۔؟

نوشابہ۔ میں اب تم سے ذرا بھی خائف نہیں ہوں..... نوروز آتے

ہی میں تمام مطالبات سے بری ہو جاؤں گی۔

خالد۔ (ضبط کر کے) بیگم صاحبہ سنئے! ضرورت کے وقت میں

اپنی آسامی کے لئے مردانہ وار لڑوں گا جس بہادری سے کہ سپاہی اپنی جان کے لئے لڑتا ہے۔

نوشابہ۔ مجھے بھی یہی معلوم ہوتا ہے۔

خالد۔ مجھے روپیہ کا لالچ نہیں ہے۔ ایک اور وجہ ہے۔ لیجئے میں

سنائے دیتا ہوں۔ میں بھی عجیب شش منج میں ہوں۔ عرصہ ہوا کہ مجھ سے ایک نادانی ہو گئی تھی جس کا خمیازہ آج تک بھگت رہا ہوں۔

نوشابہ۔ میں نے بھی کچھ ایسا ہی سنا تھا۔

خالد۔ معاملہ عدالت میں تو کبھی نہ آیا۔ مگر اس کے بعد میرے لئے سارا

راستے مدد دہو گئے، اس لئے میں کاروبار میں پڑ گیا، اب مجھے اُس سے  
 بھی گلو خلاصی کرنا پڑ رہی ہے، میرے لڑکے بڑے ہوتے جا رہے ہیں اور میں  
 چاہتا ہوں کہ شہر میں اپنی کھوئی ہوئی عزت پھر حاصل کر لوں۔ اس کے لہجے  
 بنک کی ملازمت پہلی کڑی ہے۔ اب مرزا صاحب مجھے پھر غار میں ڈھکیں  
 جاتے ہیں۔

نوٹ شاہ <sup>Nova</sup> میرا یقین کرو کہ میرے بس میں کچھ بھی نہیں ہے۔  
 خالد <sup>Khalid</sup> یہ صرف اس لئے کہ آپ میری مدد کرنا نہیں چاہتی ہیں، اگر میں  
 آپ کو مجبور کر سکتا ہوں۔

نوٹ شاہ <sup>Nova</sup> تو کیا تم مرزا سے کہہ دو گے میں تمہاری مقروض ہوں؟  
 خالد <sup>Khalid</sup> اگر میں کہہ دوں؟

نوٹ شاہ - سخت بد اخلاقی ہوگی۔ (سیکیاں بھرتے ہوئے) یہ راز  
 جو میرے فخر و اتمان کا باعث ہے۔ مرزا کو معلوم ہو جائے، اور پھر ایسے  
 بھدے طریقے سے، یعنی تمہاری زبانی، افسوس صد افسوس، میری پوری

کیسی بھدی اور ناقابل برداشت ہو جائے گی۔

خالد۔ ناقابل برداشت تو نہیں مگر ہاں۔ بھدی ضرور ہو جائے گی۔

نوشابہ۔ (مجبور ہو کر) تم یہ بھی کر گزرو، مرزا کو خود بخود معلوم ہو جائے گا۔

کہ تمہارے کیسے بچیں ہیں، وہ خود تم کو نکال باہر کریں گے۔

خالد۔ تو تم محض ایک غیر خوشگوار سین سے ڈرتی ہو؟

نوشابہ۔ <sup>Not</sup> مرزا کو اگر معلوم ہو جائے گا تو فوراً تمہارا روپیہ ادا کر دیا جائے گا۔

اور پھر تم سے کوئی واسطہ و سروکار نہ ہے گا۔

خالد۔ (ایک قدم قریب تر آ کر) سلیم صاحب سنئے! یا تو آپ کی یادداشت

خراب ہی، یا آپ کا رد بار بالکل جانتی ہی نہیں۔ میں مجبور ہو کر چند تفصیلات آپ کی

خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

نوشابہ۔ کیا؟

خالد۔ جب مرزا صاحب عینل تھے تو آپ مجھ سے ڈھائی ہزار روپیہ

قرض لینے آئی تھیں۔

نوشابہ - کیونکہ میں تم ہی سے واقف تھی۔

خالد - میں نے یہ رقم مہیا کر دی۔

نوشابہ - جی۔

خالد - مگر اُس کی شرط آپ بھول گئیں۔ آپ پر سفر اس قدر حاوی تھا

کہ آپ نے اُن شرائط کی ذرا بھی پروا نہ کی۔ میں نے آپ کو یہ قرض ایک دستاویز لکھنے کے بعد دیا تھا۔

نوشابہ - ہاں میں نے اُس پر اپنے دستخط بھی کئے تھے۔

خالد - آپ کے دستخط کے نیچے چند اور سطریں تھیں، جن میں آپ کے والد کا ضامن ہونا درج تھا اُس کے نیچے آپ کے والد کے دستخط ہونے چاہئے تھے، انہوں نے دستخط کئے تھے؟

نوشابہ - ہونا چاہئے تھے، انہوں نے دستخط کئے تھے۔

خالد - میں نے تاریخ کی جگہ خالی چھوڑ دی تھی جہاں آپ کے والد ماجد

کو تاریخ درج کرنا چاہئے تھی۔ آپ کو یاد ہے؟

نوشاہہ - ہاں ..... ہاں مجھے یاد ہے۔

خالد - میں نے وہ ضمانت آپ کو دیدی تھی کہ آپ ڈاک میں اسے اپنے والد کے پاس روانہ کر دیں۔

نوشاہہ - ہاں۔

خالد - آپ نے وہ دستاویز فوراً روانہ کر دی پانچ چھ روز کے بعد آپ نے اسے میرے پاس بھیجا اس پر ان کے دستخط موجود تھے تب آپ کو سپرد کیا۔

نوشاہہ - بیشک، تو کیا میں پابندی سے ادا نہیں کر رہی ہوں؟

خالد - ضرور! آپ کم صاحبہ - وہ زمانہ آپ کے لئے نہایت پر آشوب تھا۔  
نوشاہہ - نہایت پر آشوب۔

خالد - آپ کے والد ماجد بہت علیل تھے،

نوشاہہ - اللہ بخشنے وہ تو مرض الموت میں گرفتار تھے۔

خالد - اس کے بعد ہی ان کا انتقال ہو گیا؟

نوشاہہ - جی ہاں۔



خالد۔ آپ کو یاد ہو کہ آپکے والد کا کس دن انتقال ہوا؟  
نوشابہ۔ ۲۹ ستمبر دوپہر کے دو بجے۔

خالد۔ ٹھیک! میں نے خود اُس کی تحقیقات کر لی ہیں..... کیونکہ  
ایک عجیب غلطی معلوم ہوتی ہے کہ جس کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔

نوشابہ۔ کیسی غلطی؟

خالد۔ غلطی یہ ہے کہ آپکے والد ماجد کے انتقال سے تین دن بعد دستخط  
کئے گئے ہیں۔

نوشابہ۔ (بے چین ہو کر) یعنی؟

خالد۔ آپ کے والد ۲۹ ستمبر کو سدھائے۔ مگر دیکھو دستخط کے نیچے  
۲ اکتوبر درج ہے۔ کیسی فاش غلطی ہے! نوشابہ دم بخود ہو جاتی ہے، آپ اُسے  
سمجھا سکتی ہیں؟ (نوشابہ اب تک خاموش ہے) یہ بھی غور طلب ہے کہ سنہ  
اور تاریخ آپ کے والد کی مخصوص تحریر نہیں ہے۔ یہ ایک ایسے شخص کا خط ہے جسکو  
میں بخوبی جانتا ہوں۔ اُس کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ غالباً آپ کے والد

سایرین ڈالنا بھول گئے اور کسی اور نے اُن کے مرنے سے قبل ایک فرضی تاریخ  
 ڈال دی ..... اس میں کیا مضائقہ ہی۔ دستخط زیادہ اہم ہوتے ہیں اور  
 وہ داد و ستدیں۔ بیگم صاحبہ آپ کے والد نے خود یہ دستخط کئے تھے؟  
 (نو شاہہ کچھ وقفہ کے بعد اپنا سر بلند کرتی ہی، اور سخت لگا ہوں سے  
 خالد کو دیکھتی ہی)

نو شاہہ۔ جی نہیں اُنھوں نے دستخط نہیں کئے، میں نے ان کا نام

لکھ دیا تھا۔

خالد۔ آپ کو معلوم ہی کہ یہ ایک خطرناک جرم ہی؟

نو شاہہ۔ کیوں؟ آپ کو روپیہ جلد واپس مل جائے گا۔

خالد۔ آخر اپنے یہ کاغذات اپنے والد کے پاس کیوں نہ بھیجے تھے؟

نو شاہہ۔ یہ سراسر ناممکن تھا۔ ابا جان اس قدر علیل تھے، وہ یہ ضرور

دریافت کرتے کہ آخر اس رقم کی کیا ضرورت ہو۔ اور ایسی حالت میں یہ کیسے

بتایا جاتا کہ مرزا کی زندگی معرض خطر میں ہو۔ اس سے زیادہ نادانی اور کیا ہو سکتی

خالد۔ تو آپ سفر ملتوی کر دیتیں ! -

نوشاہ۔ یہ بھی ممکن نہ تھا، مرزا صاحب کی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے، سفر کیسے ملتوی ہوتا؟

خالد۔ آپ کو کبھی یہ بھی خیال ہوا کہ آپ ایک سخت جرم کر رہے ہیں؟  
نوشاہ۔ مجھے اس کا خیال بھی نہ آیا! نہ میں نے کبھی اُس کی پروا نہ کی  
مجھے یاد ہے کہ تم نے میرے راستے میں کیسے روٹے اٹکائے تھے، گو تھیں  
یہ معلوم تھا کہ میرے شوہر کی زندگی معرض خطر میں ہے۔

خالد۔ بیگم صاحبہ! آپ کو اب تک یہ نہیں معلوم کہ آپ کی جرم نہ نہ  
ہو گیا، لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ مجھ سے بھی عرصہ ہوا، ایک ایسی  
ہی نفرش ہو گئی تھی جس نے میری ساری عزت نیست و نابود کر دی اور  
جس کی پاداش میں آج تک بھگت رہا ہوں۔

نوشاہ۔ آپ نے؟ میں یقین کر لوں کہ "اپنے اپنی بیوی کی جان بچانے  
کے لئے یہ خطرہ برداشت کیا؟" مگر قانون میں جذبات کا کچھ لحاظ کیا جاتا ہے۔

نوشاہہ۔ تو قانون بٹے غلط ہیں !

خالد۔ غلط یا صحیح، اس کا سوال اس وقت نہیں بہر حال آپ انسانی قوانین کے ماتحت ہیں، اور عدالتوں میں یہی قانون جاری ہیں۔  
نوشاہہ۔ توبہ توبہ۔ ہوا کریں مجھے اس کی پرواہ نہیں، غضب خدا کا لڑکی کو اس کی اجازت نہیں دی جاتی، کہ وہ اپنے شوہر کی جان بڑی کئے لے  
تدبیریں کر سکے۔ میں تو قانون کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔ مگر ایسے قانون ضرور ہوں گے جن میں ان باتوں کا خیال رکھا جاتا ہوگا۔ تم تو خود کو گیل ہو، تمہیں اس کی خبر نہیں۔ تمہیں کیا خاک قانون آتا ہی۔ ؟

خالد۔ خیر۔ میں کاروبار کے قاعدوں سے ضرور واقف ہوں یا اور اچھی طرح واقف ہوں۔۔۔۔۔ خیر زیادہ گفت و شنید سے کیا واسطہ۔  
میں یہ عرض کئے دیتا ہوں کہ اگر میں موقوف ہوا تو آپ کی بھی خبر نہیں ہے۔  
(وہ سلام کر کے باہر جاتا ہی)

نوشاہہ۔ (تھوڑی دیر تک خیالات میں غور ہتی ہی، پھر اپنا سر بلند

کرتی ہو، واہیات - حماقت - خالد مجھے اس طرح ڈرانا چاہتا ہے۔ میں ایسی  
احق نہیں ہوں (بچوں کے) دھڑ دھڑھیلے ہونے کیلئے درست کرنے لگتی ہوں  
ہاں میں نے یہ سب کچھ محبت کی وجہ سے کیا۔ کیا حرج ہوا؟

بچے - (دروازہ میں سے جھانک کر) اماں جان وہ باہر چلے گئے؟  
نوشابہ - ہاں چلے گئے (محبت سے) مگر اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا! سنا؟  
بچی - بہت اچھا - اچھا اب آؤ ہم اسے ساتھ کھیلو۔

نوشابہ - <sup>Not</sup> نہیں کھیل ہو چکا

بچے - اماں جان!! آپ نے ابھی کہا تھا۔

نوشابہ - بیشک وعدہ کیا تھا۔ اب مجھے بہت سا کام کرنا ہے۔ کام

بہت ہے۔ سنا؟ جاؤ دایہ کے ساتھ چلے جاؤ، میں ابھی آتی ہوں۔

(بچے آہستہ آہستہ واپس پہلے جاتے ہیں، نوشابہ دروازہ بند کرتی)

ہی۔ پھر صوفے پر بیٹھ جاتی ہے، کچھ سینے لگتی ہے۔ پھر سینا چھوڑ دیتی ہے، چلائی

لگتی ہے، خیرن! عید کے تحائف یہاں اٹھا لاؤ، دیکھو بوتیاں کیسی ہیں۔

(بائیں جانب میز تک جاتی ہو، ایک وراڑ کھولتی ہو اور پھر رک جاتی ہو) نہیں  
نہیں۔ سراسر ناممکن۔

خیرن <sup>Housemaid</sup> - (تخافت ایک قاب میں لاتی ہو) بیگم صبا! انھیں کہاں رکھوں؟  
نوشابہ <sup>Not</sup> - یہاں، فرش پر۔

خیرن - کچھ اور لاؤں؟  
نوشابہ - نہ (خیرن پٹی جاتی ہو)

نوشابہ - (سیویوں کو ہاتھ میں لیتے ہوئے) خوب ہیں کیسی خستہ ہیں۔

بڑا خطرناک آدمی ہو۔ واہیات۔ کیا مضائقہ۔ سیویاں خوب مرے دار  
ہوں گی۔۔۔۔۔ مرزا! میں خود آپ کے لئے سیویاں پکاؤں گی اور خود اپنے

ہاتھ سے کھلاؤں گی (مرزا چند کاغذات لئے ہوئے اندر داخل ہوتا ہو)

نادر مرزا - کیوں نوشابہ! کوئی سٹنہ آیا تھا؟

نوشابہ - کوئی نہیں۔

نادر مرزا - تعجب ہو۔ میں نے ابھی خالد کو کوٹھی سے نکلتے ہوئے دیکھا۔

نوشابہ - اچھا! ہاں، میں بھولی، خالد ایک منٹ کے لئے آئے تھے۔  
ناور مرزا - نوشابہ! میں تمہارے انداز سے سمجھ گیا، وہ ضرور یہاں آیا۔  
اور سفارش کرنے کے لئے تمہاری منت کر گیا۔

نوشابہ - بیشک۔

ناور مرزا - تم اُن کا آنا چھپانا چاہتی تھیں، کہ تمہاری سفارش  
زیادہ مؤثر ہو!۔

نوشابہ - ہاں۔

ناور مرزا - نوشابہ! تم اس معاملہ میں ایک فریق بنی جاتی ہو تعجب ہی  
کہ تم نے اُس سے بات کی اور مدد کا وعدہ کیا۔ اور پھر جھوٹ بولا۔

نوشابہ - جھوٹ؟

ناور مرزا - تم نے ابھی کہا تھا کہ یہاں کوئی بھی نہیں آیا تھا۔ (اُس کا ہاتھ  
لپٹے ہاتھ میں لے کر) جانِ من! اب پھر ہرگز یہ نہ کرنا۔ تمہارے بہائے بے لعلیں  
جھوٹ کی آمیزش سے پاک ہونے چاہئیں تمہارے منہ سے غلط بات کیوں نہ

(کمریں ہاتھ ڈال کر) سمجھیں؟ شاباش؟ شاباش! اچھا! اب یہ قصہ ختم  
کرو (اسٹود کے پاس بیٹھ کر) بڑی پر لطف آگ ہے۔ (کاغذوں کو اٹھٹنے  
پلٹنے لگتا ہے)

نوشابہ - مرزا!

ناور مرزا - جی -

نوشابہ - یہ کیا کاغذات ہیں؟

ناور مرزا - بنک کے -

نوشابہ - ابھی سے؟

ناور مرزا - ہاں سابق منیجر نے کام چھوڑ دیا، اور مجھے ہدایت کی ہے

کہ میں اسات میں ضروری رو و بدل کروں اس لئے مجھے ابھی سے کام شروع

کر دینا پڑا۔ چاہتا ہوں کہ پہلی تاریخ سے کام باقاعدہ شروع ہو جائے۔

نوشابہ - اچھا جب ہی خالد لئے تھے۔

ناور مرزا - ہوں -



نوشابہ - دیکھو مرزا! یہ ہوتیاں کتنی مستہ و رملی ہیں..... ہاں  
یہ تو فرامیے کہ خالد کا قصور کیا ہی؟

ناؤر مرزا - جلسہ سازی - تمہیں معلوم ہی جلسہ سازی کیا جرم ہی؟

نوشابہ - جلسہ سازی..... شاید اس نے مجبوراً کی ہو؟

ناؤر مرزا - یا اپنی حاکت سے - جیسا کہ بالعموم ہوتا ہی - میں ایسا نہیں  
ہوں کہ آدمی کی ایک ہی لغزش پر اسے مردود کر دوں -

نوشابہ - نہیں، بھلا تم ایسا کیوں کرو گے -

ناؤر مرزا - بہت سے آدمی ایک آدمہ لغزش کے بعد سنبھل جاتے ہیں -

وہ اپنے جرم کا اقرار کر لیتے ہیں - اور یا سزا پا لیتے ہیں -

نوشابہ - سزا؟

ناؤر مرزا - مگر خالد نے ایسا نہ کیا، وہ چالاکی سے آنکھوں میں قہول

جھونکنا چاہتا ہی - اور اسی لئے روز بروز گرتا چلا جا رہا ہی -

نوشابہ - روز بروز؟

ناور مرزا۔ سنو! ایسے آدمی ہر شخص سے جھوٹ بولتے ہیں، اور  
 قدم قدم پر تصنع کرتے رہتے ہیں۔ اپنے عزیزوں اور گھروالوں سے بھی اُس کو  
 پردہ رکھنا پڑتا ہے۔..... بچوں..... بچوں کا برا ختم ہوتا ہے۔ بیوی پر  
 قیامت آتی ہے۔

نوشابہ۔ (متعجب ہو کر) یہ کیسے؟

ناور مرزا۔ کیونکہ گھر میں کذب و افترا کی قضا طاری ہو جاتی ہے۔ اور  
 اُن کے ہر سانس سے جھوٹ و لڑکے جراثیم کی آمد و رفت ہوتی رہتی ہے۔

نوشابہ۔ واقعی؟

ناور مرزا۔ جانِ من! میں نے وکیل کی حیثیت سے بارہادیا میں  
 اس کا تجربہ کیا ہے۔۔۔۔۔ ہر وہ لڑکی یا لڑکا جو اوائل عمر میں مکر و فریب کا بندہ  
 ہو، کبھی اچھے ماں باپ نہیں بن سکتے، وہ گھر و دوزخ ہی جس میں جھوٹ، فریب  
 مکر، ریا کاری، اور فسق و فجور کی گرم بازاری ہو۔

نوشابہ۔ بیشک۔

نادر مرزا۔ اس میں ماں سے زیادہ باپ کی اور باپ سے زیادہ ماں کی  
 ذمہ داری ہو۔ دنیا کا ہر عاقل اس رائے سے واقف ہو۔۔۔۔۔ اس خالد نے ہمیشہ  
 اپنے بچوں اور بیوی کو جھوٹ کے زہر کا لقمہ کھلایا (نوشابہ کا ہاتھ پکڑ کر)  
 اسی لئے میری پیاری نوشابہ کو اُس کی سفارش نہیں کرنا چاہئے۔۔۔۔۔  
 آؤ، وعدہ کرو۔۔۔۔۔ لو یہ طے ہو گیا۔۔۔۔۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ یہ  
 اُس کے ساتھ کام نہ کر سکوں گا۔۔۔۔۔ ایسے لوگوں کی دوستداری  
 میری رنج بفاوت کرتی ہو۔

نوشابہ۔ (اُس کے ہاتھ میں سے اپنا ہاتھ نکال لیتی) آگ کیا لطف  
 دے رہی ہو! آج مجھے بہت کام کرنا ہو۔

نادر مرزا۔ مجھے بھی! کھانے سے قبل مجھے یہ مائے کاغذات  
 پڑھ لینا چاہئیں۔۔۔۔۔ میری گرانہما بلیں! مجھے عید کے لٹو تھارے  
 جوڑے کا انتخاب کرنا ہو۔

نوشابہ۔ (نہایت دبی آواز سے) نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ یہ بالکل ناممکن ہے

(وایہ دروازہ کھولتی ہے)

وآیہ - بچے آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتے ہیں -

نوشابہ - نہیں ابھی نہیں -

وآیہ - بہت خوب -

نوشابہ (خوف سے زرد ہو جاتی ہے) میں بچوں کو تباہ کر رہی ہوں

گھر میں سمیت پھیل رہی ہوں - یہ پردہ داری (کچھ وقفہ کے بعد وہ اپنا

سر بلند کرتی ہے) یہ غلط ہے - سراسر غلط -



## دوسرا کھٹ

(وہی سین، وہی کمرہ نوشاہہ کی شال اور سوئی ٹھونے پر بکھرے پڑے ہیں۔)

وہ اس وقت کمرہ میں تنہا ہی، اور اپنی شال اٹھاتی ہی،

نوشاہہ۔ (شال پھینک کر) کوئی آتا ہوا..... دروازہ تک

جاتی ہی اور کان لگا کر سنتی ہی، نہیں۔ کوئی بھی نہیں ہی..... آج کوئی

آئے گا، آج عید ہی..... نہ کوئی کل آئے..... نہ کوئی کل آئے

..... مگر شاید (دروازہ کھول کر باہر دیکھتی ہی)..... اونہ لیر بکر

تو خالی ہی..... بالکل خالی (آگے بڑھتی ہی) کیا واہیات ہی.....

وہ کبھی ایسا نہ کرے گا۔ بھلا کہیں ایسی بات بھی ہو سکتی ہی۔ ناممکن قطعاً ممکن

(دایہ داخل ہوتی ہی، اُس کے ہاتھ میں ایک پارسل ہی،)

وآیہ۔ لیجئے بیگم صاحبہ! یہ پارسل حاضر ہی

نوشاہہ۔ میز پر رکھ دو۔

وآیہ - یکم صاحبہ! اس جوئے کو درست کرنے کی ضرورت ہے!

نوشابہ - میں تو اس کی دھجیاں بکھیر دوں گی۔

وآیہ - بیوی! توبہ کرو، توبہ، ذرا سی محنت میں درست ہو جائیگا۔

نوشابہ - خیر، میں شرتیا کو بھلاتی ہوں وہ اُسے درست کر دے گی۔

وآیہ - بہت خوب۔

نوشابہ - اچھا، میرا برقعہ لاؤ، دو رہی کیا ہے۔ میں شرتیا کو خود بلائے

لاتی ہوں۔

وآیہ - نہیں، یکم صاحبہ! یہ نہ ہوگا۔ موسم کیسا خراب ہو کیسی سردی

پڑ رہی ہے۔ خدا نخواستہ آپ بیمار پڑ جائیں گی۔

نوشابہ - اُونہ، چاہے میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔

شبتو! یہ تو بتاؤ کہ بچے کیسے ہیں؟

وآیہ - خوب خوش و خرم ہیں، کھلونے کھیل رہے ہیں۔

نوشابہ - مجھے تو نہیں کرتے۔؟

وآیہ - آپ کو اس قدر یاد کرتے ہیں کہ بیان سے باہر ہی۔ آپ سے  
مت مانوس ہیں۔

نوشاہ - اب میں اُن سے ذرا دور ہی دور رہ کر رہا کروں گی۔

وآیہ - بچوں کو ہر چیز کی جلد عادت پڑ جاتی ہے۔

نوشاہ - واقعی ! اگر میں بالکل غائب ہو جاؤں تو؟

وآیہ - بیوی ! ایسی بُری فال نہ نکالو۔

نوشاہ - شبو ! مجھے حیرت ہے کہ تم نے اپنے بچے غیروں کے سپرد کر دئے۔

وآیہ - مجبوراً میں نوشاہ کی دایہ بننا چاہتی تھی۔

نوشاہ - پھر بھی، تمہارا جی کیسے مانا؟

وآیہ - بیوی ! پیٹ سب کچھ کر لیتا ہے، نہ میں ایسے نکلتے کے سر سڑپتی نہ

مجھے یہ دن دیکھنا پڑتے۔ پھر بھی خدا کا شکر ہے، تمہارے والدین کے ساتھ میں میری  
عمر کٹ گئی۔

نوشاہ - کیا تمہاری لڑکی اب بھی تمہیں یاد کرتی ہے؟

وآیہ - ہاں، کبھی کبھی، اُس کا خط آجاتا ہی۔

نوشاہہ - میری اچھی شبو! تمہیں مجھ سے سچی محبت ہی؟

وآیہ - اس کا حال تو خدا کو معلوم ہی، یا، اللہ بخشے، تمہاری ماں

کو معلوم تھا۔

نوشاہہ - میرے مرنے کے بعد بھی تم ان بچوں سے ایسی ہی محبت کرنا

..... میں بھی کیا بے ٹکی باتیں بک رہی ہوں ..... توبہ ..... توبہ (کس

کھولتی ہے) جاؤ، بچوں کے پاس جاؤ، کل میں بھی جوڑا پہنوں گی، کیسا

اچھا معلوم ہوگا!۔

وآیہ - بیشک، اللہ نظرِ بد سے بچائے (بائیں جانب کمرہ میں چلی

جاتی ہے)۔

نوشاہہ - (پارسل کھولتی ہی، مگر جلد ہٹا دیتی ہے) میں باہر کل جاتی

اور کوئی یہاں نہ آتا ..... اور اس درمیان میں یہاں اور کچھ نہ ہوتا

..... واہیات - سراسر واہیات - کوئی نہ آئے گا۔ میں اس کا خیال ہی



ہوں کروں..... میں مغل پر برش کے بہ لیتی ہوں..... آؤ ہو یہ

یہ خوبصورت دستانے ہیں..... میرے دماغ میں سے نکلی، دور ہو

ب۔ دو۔ تین۔ چار پانچ۔ چھ (چھینے لگتی ہی) اُن کوئی آرہا ہے۔

یہ واڑہ کی جانب بڑھتی ہی، مگر پھر یک بیک رُک جاتی ہے۔

(شریاد داخل ہوتی ہی اور برقعہ اُتارنے لگتی ہی)

نوشابہ۔ ادھو۔ شریا! تم ہو۔ کوئی اور تو نہیں ہی۔ کوئی اور؟

ت مہربانی کی۔

. شریا۔ سنا ہی کہ آپ مجھے یاد کر رہی تھیں۔

نوشابہ۔ میں تو تھیں خود لینے جا رہی تھی، آؤ یہاں صوفے پر بیٹھ جاؤ

نواکل مسٹر وقار احمد کے یہاں ایک پارٹی ہو، مجھے جانا ہوگا۔ مرزا چاہتے

ہے کہ کل میں یہ جوڑا پہنوں،۔ مگر یہ تو تار تار ہو رہا ہی!

شریاد (جوڑے کو دیکھ کر) ایسا خراب تو نہیں ہو۔ میں ذرا سی دیر میں

سے ٹھیک کر دوں گی، ادھر ادھر سے کچھ اُدھڑا اُدھڑا معلوم ہوتا ہی۔

لو۔۔ ذرا سوئی تاکا منگولے، ابھی درست ہوا جاتا ہی۔

نوشابہ۔ تمھاری بڑی عنایت ہوگی۔

شرتیا۔ توکل آپ خورہ زیب تن فرمائیں گی۔ میں کل ایک ذرا  
دیر کے لئے آکر تمھیں ضرور دکھوں گی۔

نوشابہ۔ (کچھ سوچ کر) افسوس! مرزا کو گھر خوبصورت بنانے  
ذرا بھی سلیقہ نہیں ہے۔

شرتیا۔ میرے خیال میں تو یہ سلیقہ تمھیں بھی نہیں ہے۔ تم ہو ہو اچھا  
والدین کی بیٹی ہو۔

اچھا یہ تو بتاؤ کہ آیا حکیم صاحب بالعموم ایسے ہی مغموم ہوتے ہیں جیسے  
کہ وہ شام تھے.....؟

نوشابہ۔ ہیں، کل بہت زیادہ تھے، اُن کو ایک خطرناک مرض ہے  
غریب وق میں گرفتار تھے۔ یہ مرض اُن کے خاندان میں موروثی چلا آ  
ہے، اس لئے اُن کا لڑکا بھی شروع سے اس مرض میں مبتلا رہا

نثریا - (سینا پروتا روک کر) پیاری نوشابہ! تمہیں یہ باتیں کیسے معلوم ہوئیں؟

نوشابہ - (ادھر اُدھر ٹہلتے ہوئے) اُونہ تمھارے دوںچکے ہو جاتے تو تمہیں بھی یہ باتیں معلوم ہو جاتیں.....

نثریا - کیا حکیم صاحب یہاں روزانہ آتے ہیں؟  
نوشابہ - روز، باقاعدہ، وہ ہم لوگوں کے بڑے عزیز دوست ہیں، بالکل گھر کے آدمی ہیں۔

نثریا - اچھا، یہ تو بتاؤ کہ وہ کہاں تک مخلص ہیں۔ وہ ایسے نہیں ہیں کہ خواہ مخواہ باتیں بناتے رہیں، دل میں کچھ ہو، اور زبان پر کچھ اور۔  
نوشابہ - جی نہیں..... بھلا تمہیں کیوں شبہ ہوا؟

نثریا - کل جس وقت آپ نے میرا تعارف کرایا تو حکیم صاحب نے فرمایا تھا کہ میں نے اکثر آپ کا نام سنا ہے۔ حالانکہ مرزا میرے نام سے بالکل ناواقف تھے۔

نوشابہ - تم سمجھیں ہی نہیں - مرزا کا وہ تجاہل عارفانہ تھا -

شریہ - ہن ! آپ اب تک بہت سی باتوں میں بالکل بچے ہیں - میرا تجربہ حاصل کر چکی ہوں ، تمہیں دنیا کا ذرا بھی نہیں - میں تمہیں صلاح دیتی ہوں کہ تم حکیم صاحب کا آنا جانا بند کر دو -

نوشابہ - ( متعجب ہو کر ) کیوں ؟

شریہ - کل تم نے کہا تھا کہ کوئی تمہارا چاہنے والا تمہیں کچھ روپیہ دے کر مرنے .....

نوشابہ - مگر میرا ایسا چاہنے والا تو کوئی اس دنیا میں نہیں ہی .....

اچھا ، پھر کیا ؟

شریہ - حکیم صاحب دو لہند ہیں ؟

نوشابہ - اچھے خاصے -

شریہ - اُن کا کوئی والی وارث نہیں ہی ؟

نوشابہ - کوئی نہیں -

شریا۔ اور یہاں روز لگتے ہیں؟

نوشابہ۔ ہاں۔

شریا۔ مگر ایسے پڑھے لکھے آدمی ایسے نامعقول کیوں بن گئے؟

نوشابہ۔ خدا جانے تم کیا کہہ رہی ہو۔

شریا۔

نوشابہ۔ اچھی ہوش کی دوا لے کر ہوش کی باتیں یہ وہم پیدا ہی کیوں ہوا

..... ہاں خاص دوست جو ہم سے روز ملنے آتے ہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو

میں بڑی مصیبت میں آجاتی۔

شریا۔ تو کیا تم ان کی مقروض نہیں ہو؟

نوشابہ۔ خدا بچائے۔ توبہ۔ توبہ علاوہ انہیں انکو تو بعد میں کہہ دلا رہی۔

شریا۔ خیر۔ پیاری نوشابہ یہ تمہاری خوش نصیبی ہی!

نوشابہ۔ نہیں مجھے کبھی اس کا خیال ہی نہ آیا۔ حالانکہ اگر میں.....

شریا۔ خیر۔ اچھا ہوا۔

نوشابہ - خیر اب تو دوسرے قرض خواہ سے بھی اپنا چھپا چھٹلنے والی ہوں۔  
شریا - میں نے تو تمہیں کل یہ مشورہ دیا تھا۔

نوشابہ - (ٹہلنے لگتی ہے) عورتیں ہی ایسے معاملات آسانی سے  
سجھا سکتی ہیں۔

شریا - بیشک۔

نوشابہ - (کھڑی ہو جاتی ہے) روپیہ ادا کرنے کے بعد دستاویز واپس  
مل جاتی ہے؟

شریا - اس میں کیا کلام ہے۔

نوشابہ - اور اُس کے ٹکرے ٹکرے کر سکتی ہوں۔ جلا سکتی ہوں۔  
نیت و نابود کر سکتی ہوں۔

(شریا نوشابہ کو غور سے دیکھتی ہو، سینا پر دنا بند کر دیتی ہے اور کھڑی  
ہو جاتی ہے)۔

شریا - کوئی بات مجھ سے چھپا تو نہیں رہی ہو؟

نوشاہہ - نہیں -

شریاء - ضرور - کل کون بات ایسی ہوئی ہی، بتاؤ تو کیا بات ہی،  
نوشاہہ - (قریب جاتے ہوئے) شریاء (سُنتی ہے) چپ رہو - چپ  
وہ دیکھو مرزا آگئے، لو اب تم ذرا بچوں کے پاس چلی جاؤ، مرزا سینا پر نا  
پسند نہیں کرتے -

شریاء - (کپڑے وغیرہ تہ کرتی ہی) جب تک میں صحیح واقعہ نہ سُن لوں گی  
کبھی نہ جاؤں گی -

(وہ باتیں کرتی دوسرے کمرہ میں چلی جاتی ہی - مرزا بال میں سکتے ہیں  
) نوشاہہ - (مرزا کے قریب پہنچ کر) مرزا! کہاں تھے؟

ناور مرزا - وہ کوئی مُغلانی تھی؟

نوشاہہ - نہیں شریاء تھی - وہ میرے جوئے کو درست کر رہی ہی -

ناور مرزا - کل تم خوب بھلی معلوم ہوگی -

نوشاہہ - میں سننے بھی آپ کے حکم کی تعمیل کی -

نادر مرزا - بڑی شہریر ہو، کیسی پھل ہو۔ اچھا میں خلل انداز نہیں ہونا چاہتا۔ شاید تم جوڑہ پہن کر دیکھو۔

نوشاہہ - آپ شاید کام کرنا چاہتے ہیں؟

نادر مرزا - ہاں (کاغذوں کا ایک پلندہ دکھاتا ہے) یہ دیکھو میں ابھی بنک سے آ رہا ہوں۔ (اپنے کمرے کی جانب چلا جاتا ہے)

نوشاہہ - مرزا!

نادر مرزا - ارشاد؟

نوشاہہ - اگر آپ کی کٹھ کوئی درخواست بڑی، بڑی خوبصورتی سے

پیش کرے،

نادر مرزا - فرمائیے؟

نوشاہہ - آپ اس سے قبول کر لیں گے؟

نادر مرزا - چھٹے مجھے معلوم تو ہو!

نوشاہہ - آپ کی کٹھ خوب ناچے کوٹے کی اگر اس کی درخواست قبول کر لیں گے



ناؤر مرزا - اب ہیر پھیر چھوڑ دو، صاف صاف بتاؤ ؛  
 نوشاہہ - آپکی بیل ہزار داستان کمرے کمرے چمکتی پھرے گی، اگر.....  
 ناؤر مرزا - میری بیل تو ویسے ہی یہ کرتی رہتی ہی -  
 نوشاہہ - اچھا، میں پیری بن کر چاندنی میں رقص کروں گی -  
 ناؤر مرزا - یقیناً تم وہ درخواست نہ کرو گی جسکا حوالہ تم نے صبح دیا تھا -  
 نوشاہہ - (مرزائے قریب جا کر) میں وہی درخواست پیش.....  
 ناؤر مرزا - کیا اب بھی تمہیں اس کی ہمت ہی ؛  
 نوشاہہ - آپ کو ایسا ہی کرنا ہوگا جیسا کہ میں کہتی ہوں -  
 ناؤر مرزا - پیاری نوشاہہ ! میں نے اُس جگہ کوثر تیا کیلئے محفوظ رکھا ہے  
 نوشاہہ - اس عنایت کا شکریہ، مگر آپ کسی اور کلرک کو چلتا کر دیں -  
 ناؤر مرزا - یہ تمہاری فضول کی ضد ہی، تم نے نادانی میں اُس سے  
 وعدہ کر لیا، اس لئے اب تم ضد کر رہی ہو -  
 نوشاہہ - نہیں یہ بات نہیں ہی، مجھے آپ کا بت خیال ہی، وہ کمبخت

کیسے نامعقول اخباروں میں مضمون لکھتا رہتا ہے..... آپ نے خود مجھے یہ بتایا تھا۔ اُس سے مجھے بڑے نقصان کا اندیشہ ہے..... اسی لئے میں نہایت خائف ہوں.....

ناور مرزا۔ خوب۔ اب میں سمجھا! تمہیں ماضی کا خیال ستا رہا ہے۔

نوشاہ۔ یعنی؛

ناور مرزا۔ تمہیں اپنے والد یاد آگئے۔

نوشاہ۔ بیشک، آپ کو یاد ہے کہ ان بد معاشوں نے آبا جان کی نسبت اخبارات میں کیا کیا۔ رہبر اگلا تھا۔ غالباً اُن کو دفتر سے برطرف کر دیا جاتا، یہ تو خیر ہوئی کہ اُس کی تحقیقات تمہارے سپرد ہو گئی تھی۔

ناور مرزا۔ پیاری نوشاہ! میرے اور تمہارے والد کے حالات میں بہت بڑا فرق ہے۔ تمہارے والد کا رویہ آخر وقت مشتبہ رہا۔ میرا رویہ بے لاگ ہے۔ اور انشاء اللہ آخر دم تک ایسا ہی رہے گا۔

نوشاہ۔ مگر خدا جانے یہ پاجی کیا آفت ڈھائیں، میں چاہتی ہوں کہ اب

اب اس خوبصورت گھر میں فکر کو آنے بھی نہ دوں، مجھے تو ڈر لگتا ہے !  
 ناؤر مرزا۔ مگر میں ایسے شخص کو دفتر میں کیسے رکھ سکتا ہوں؟ کل عملے کو  
 معلوم ہو چکا ہے کہ میں اُسے برطن کرنے والا ہوں۔ اب اگر میں اپنی رائے  
 بدلوں گا تو لوگ یہی کہیں گے کہ یہ زن مرید ہے۔

نوٹ شاہ۔ اس میں کیا حرج ہے؟

ناؤر مرزا۔ یقیناً ہے۔ کیا عملہ کے سامنے اپنی ہوا خیزی کراؤں اور  
 اُن کو یہ باور کراؤں کہ میں بیرونی اثرات قبول کر لیتا ہوں..... اگر میں نے  
 ایسا کیا تو مجھے بہت جلد اُس کے نتائج بھگتنا پڑیں گے۔ علاوہ ازیں، ایک  
 اور بات ایسی ہے کہ جس کی وجہ سے میں خال کو نہیں ٹکے دے سکتا۔

نوٹ شاہ۔ وہ کیا؟

ناؤر مرزا۔ میں اس کی اخلاقی کمزوریاں تو شاید بھول بھی جاؤں !  
 نوٹ شاہ۔ بیشک۔

ناؤر مرزا۔ مگر بچپن میں تمہیں یاد ہو گا کہ ہم دونوں بڑے گاٹھے دوست

تھے، آخر ایک ہی جگہ پہ بڑھے۔ دوستی بھی ہو گئی، اس لئے وہ اب  
بھی مجھ سے اُسی انداز میں بات چیت کرتا ہی۔ عملہ کے سامنے میں اُسے  
کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔

نوشاہہ۔ آخر اس میں کیا حرج ہی؟

ناور مرزا۔ حرج تو بہت کچھ ہی۔

نوشاہہ۔ یہ تو تنگ نظری ہوئی؟

ناور مرزا۔ کیا خوب؟ مجھے تنگ نظر سمجھتے ہو؟

نوشاہہ۔ نہیں، ہرگز نہیں، اسی لئے تو مجھے تعجب ہوا۔

ناور مرزا۔ خیر، تنگ نظری سہی۔..... گویا میری نظر تنگ ہی؟

اچھا، اب اس قصہ کو ختم کرو..... (ہل کے دروازہ تک جاتا ہی  
اور شب کو آواز دیتا ہی)۔

نوشاہہ۔ کیا بات ہی؟

ناور مرزا۔ (کاغذوں کو الٹ کر) اس معاملہ کو ختم ہی کئے دیتا

ہوں (شبتو داخل ہوتی ہے) دیکھو، جلد یہ خط کسی آدمی کو دو، اُس کی  
رجسٹری کر آئے۔ لو! یہ دام ہیں۔

شبتو۔ بہت خوب (خط لیکر چلی جاتی ہے)

نادر مرزا۔ (کاغذات کو یکجا کرتے ہوئے) اچھا آؤ بی ضدن!!  
نوشاہ۔ وہ کیا خط تھا؟

نادر مرزا۔ خالد کی بیطرفی کا۔

نوشاہ۔ مرزا! اُسے بلا لو۔ اب بھی وقت ہے، میری جان اُسے  
بلا لو میری خاطر..... اپنی خاطر..... بچوں کی خاطر، سنا، اب بھی  
واپس منگا لو..... تمہیں کیا معلوم کہ اس خط کا کیا نتیجہ ہوگا؟

نادر مرزا۔ اب تو تیرے کمان سے نکل گیا۔

نوشاہ۔ ابھی تو نہیں نکلا۔

نادر مرزا۔ نوشاہ یہیں یہ بھاری اضطرابی حالت معاف کر سکتا  
گو یا یہ میری توہین ہوئی۔ یقیناً توہین ہوئی۔ یہ میری توہین نہیں ہو کہ میں

ایک بھوکے ننگے سے استقدر خائف ہو جاؤں؟ پھر بھی میں تمہیں معاف کرتا ہوں کیونکہ اس کی بنا محبت پر ہے (ہاتھ میں ہاتھ لیکر) ڈرو نہیں، اگر موقع آجائے گا تو تم مجھ میں ہمت بھی پاؤ گی اور جرأت بھی۔

تو شاہہ - (خائف آواز میں) اس کا کیا مطلب؟

نادر مرزا - وہی جو الفاظ سے مترشح ہے۔

نوشاہہ - خدا نہ کرے کہ ایسا موقع آئے۔

نادر مرزا - آمین۔ اور اگر آگیا تو ہم ایک دوسرے کے شریک ہیں۔

ایسے ہی جیسے کہ میاں بیوی ہوتے ہیں (پیار کرتے ہوئے) اب تو اطمینان

ہوا؟ ..... او ہو ..... اب تک تمہاری آنکھوں سے خوف دہریس

ٹپک رہا ہے ..... یہ تمہارا تخیل ہے۔ لو اب میں دقت میں جا کر دو روزہ

بند کئے لیتا ہوں۔ تم آزادی سے ہو حق کرو۔ (جانے لگتا ہے) ہاں!

حکیم جی اگر تائیں تو میرے کمرے میں بھیج دیتا۔ (پیار کر کے چلا جاتا ہے اور دروازہ

بند کر لیتا ہے)۔

نوشاہہ - (فکر میں غرق اُس جگہ گڑ جاتی ہو اور دبی آواز میں کہتی ہو)  
 اب وہ ضرور ایسا کہے گا - ضرور کہے گا - ! ..... نہیں ہرگز نہیں .....  
 یا خدا ! مدد ..... اب کیا کروں ؟ (گھنٹی بجتی ہے) حکیم جی ! .....  
 اب کیا ہو ؟ ..... افسوس ! (وہ آنکھوں کو ہاتھ سے ڈھک لیتی ہو)  
 اور سٹ سٹنا کر دروازہ تک جاتی ہو، دروازہ کھولا جاتا ہو - باہر حکیم جی  
 موجود دھتے ہیں، ذیل کے مکالمہ کیا تھ رات کی تاریکی بڑھتی جاتی ہو) -  
 نوشاہہ - آداب ! میں آپ کی گھنٹی پہچانتی ہوں - آپ اس وقت نرا  
 کے پاس نہ جائیں - وہ کسی کام میں مصروف ہیں -

حکیم جی - اور آپ ؟

نوشاہہ - (اندرا کر دروازہ بند کرتی ہے) میرا وقت تو ہمیشہ آپ کے  
 لئے وقف ہے -

حکیم جی - شکریہ - میں اس عنایت سے فائدہ اٹھاؤں گا -  
 نوشاہہ - یعنی ؟

حکیم جی - آپ خائف کیوں ہوتی ہیں ؟

نوشابہ - جی نہیں، کیا کوئی بات ہے ؟

حکیم جی - جی بات و ات کیا ہے۔ مجھے ایک بات کا خطرہ تھا، مگر یہ معلوم

تھا کہ وہ اس قدر جلد آجائے گا۔

نوشابہ - خدا کے لئے فرمائیے۔ کیا بات ہے ؟

حکیم جی - (آتش دان کے قریب ہو کر) بس، اب میں ختم ہو چلا، اب

کوئی چارہ نہیں۔

نوشابہ - آپ ختم ہو چلے ؟

حکیم جی - جی ہاں، میں - اپنے آپ کو دھوکا دینے سے کیا حاصل میں

خود اپنے مریضوں میں سب سے زیادہ بد نصیب ہوں، ابھی ابھی میں اپنے جسمانی

حالات کا جائزہ لے رہا تھا..... بالکل دیوالیہ..... غالباً ایک ماہ

میں گورستان پہنچ جاؤں گا۔

نوشابہ - توبہ - توبہ - اس گفتگو سے کیا حاصل ؟





حکیم جی - یہ کیسے ہو، موت تو میرے ارد گرد منڈلا رہی ہے۔  
 آج میں دوسروں کے گناہ کا کفارہ دینے کے لئے طلب کیا جا رہا ہوں۔  
 بھلا یہ بھی کوئی انصاف کی بات ہے۔۔۔۔۔ ہر خاندان میں یہ ستم کا رنسر  
 نظر آئے گا۔

نوشاہ - (کانوں پر ہات رکھ کر) کوئی مزید بات کیجئے۔  
 حکیم جی - یہ بھی منے دار بات ہے۔ میرے والد مرحوم گناہ کریں اور  
 میں ان کا خمیازہ اٹھاؤں۔

نوشاہ - حکیم صاحب! ہم میں سے آپ عمر بھر کے لئے جڑا ہوا جائینگے؟  
 حکیم جی - اس میں کیا حرج ہے، مرنے کو آدمی بہت جلد بھول  
 جاتے ہیں۔

نوشاہ - واقعی؟  
 حکیم جی - بیشک، نئی دوستیاں اور محبتیں قائم ہو جاتی ہیں۔  
 نوشاہ - کون؟

حکیم جی۔ میرے مرتے ہی آپ اور مرزا کسی اور سے دوستی کریں گے  
بلکہ آپ تو اب تک اکر ہی دی ہو۔ یہ شرتیا کون ہیں؟

نوشاہ۔ تو کیا آپ کو شرتیا پر رشک آنے لگا ہے؟  
حکیم جی۔ بیشک وہی اس گھر میں میری جانشین ہوگی۔  
نوشاہ۔ ذرا ہلکے ہلکے بات چیت کیجئے وہ اس نگہ میں موجود ہے۔  
حکیم جی۔ آج پھر دار دہری؟ یہ لیجئے۔

نوشاہ۔ وہ بیچاری میرا جوڑہ سینے آئی ہے..... آپ بھی کیسے نتائج  
مرتب کر لیتے ہیں۔ (وہ صوفے پر بیٹھ جاتی ہے) حکیم صاحب اب آپ  
اچھی اچھی باتیں کیجئے۔ (ایک کبس میں سے چند چیزیں نکالتے ہوئے) حکیم جی!  
بیٹھے، میں آپ کو یہ دکھا رہا ہوں ہوں۔

حکیم جی۔ (بیٹھ کر) یہ کیا ہے؟

نوشاہ۔ انھیں دیکھئے!

حکیم جی۔ ریشمی موزہ!

نوشابہ - دیکھئے کیسے خوش رنگ ہیں ؟

حکیم جی - ہونہ -

نوشابہ - کیا یہ اچھے نہیں ہیں ؟

حکیم جی - میں اس کا کیا اندازہ کر سکتا ہوں -

نوشابہ - (کبیدہ ہو کر) ہاں ! آپ ان باتوں کو کیا جانیں -

حکیم جی - اور کیا چیزیں ہیں ؟

نوشابہ - آپ کو اب کوئی چیز نہ دکھائی جائے گی - (کس کی جانب متوجہ

ہو کر گنگنا نے لگتی ہی) -

حکیم جی - (کچھ وقفہ کے بعد) افسوس ! میں اس مکان کو جلد متفقہ

چھوڑنے والا ہوں -

نوشابہ - پھر وہی بے تکی.....

حکیم جی - (بات کاٹ کر) کوئی ایک بھی ایسا نہ ہو گا کہ جو میرے منے

پر متا سفت نہ ہو -

نوشابہ - اچھا..... اگر میں آپ سے..... نہیں..... تھیں۔

حکیم جی - کیا طلب کروں؟

نوشابہ - دوستی کا ثبوت طلب کروں۔

حکیم جی - ہاں! ہاں!

نوشابہ - بہت بڑی عنایت -

حکیم جی - شوق سے فرمائیے مجھے بڑی خوشی ہوگی۔

نوشابہ - آپ اب بھی نہ سمجھے؟

حکیم جی - تھیں۔

نوشابہ - کیا بتاؤں..... ایک مشورہ! مدد! عنایت -

حکیم جی - شوق سے فرمائیے۔

نوشابہ - آپ ہمارے سبک مخلص دوست ہیں آپ جانتے ہیں کہ مرزا کو کون

کیسی گہری محبت تھی؟

حکیم جی - مجھے بخوبی معلوم تھی۔

نوشاہہ۔ آپ کوشش کر کے میری ایک مصیبت روک سکتے ہیں؟  
حکیم جی۔ میں دل و جان سے حاضر ہوں۔

نوشاہہ۔ (گھبرا کر) اچھا اس وقت اس قصہ کو جانے دیجئے۔  
حکیم جی۔ (متعجب ہو کر)

نوشاہہ۔ نہیں نہیں۔ اب مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہی نہیں۔

یہ تو سب میرا وہم ہی وہم تھا..... یقیناً وہم ہی وہم (نچھو لا کر سی پڑا)  
بیٹھ کر حکیم صاحب کو دیکھتی اور مسکراتی رہی۔

حکیم جی۔ اب میں ہمیشہ کے لئے رخصت ہوتا ہوں۔

نوشاہہ۔ نہیں ہرگز نہیں۔ آپ حسب معمول روزانہ آیا کریں، آپ کو

معلوم ہے کہ مرزا کو بغیر آپ کے چین نہ آئے گا۔

حکیم جی۔ اور آپ کو؟

نوشاہہ۔ میں بھی آپ سے مل کر ہمیشہ مسرور ہوتی ہوں۔

حکیم جی۔ آپ بھی ایک عجیب معتمہ ہیں۔

نوشاہہ۔ آپ سمجھے نہیں۔ بعض اصحاب ایک درو سے بید محبت  
 کرتے ہیں، اور دوسروں سے عام دوستوں کی طرح ملتے ہیں۔  
 حکیم جی - جی !

نوشاہہ - میں اپنے میکہ میں ابا جان سے بید محبت کرتی تھی، مگر اکثر  
 ماماؤں کے پاس اُن کی مزہ داریاں بھی سُننے چلی جاتی تھی  
 حکیم جی - تو گویا اُن ماماؤں کی جگہ مجھے ملی ہی ہے ؟  
 نوشاہہ - (اچھلکرا کر حکیم صاحب کے قریب جا کر) جی نہیں خدا نخواستہ  
 میرا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے، مگر مجھے اب مرزا سے اُس قدر شدید محبت ہے  
 جس قدر کہ گنوار پنے میں ابا جان سے تھی۔ (خیرین داخل ہوتی ہے)  
 خیرین - بیگم صاحبہ ! (نوشاہہ کے کان میں کچھ کہتی ہے) اور ایک لفافہ  
 دیتی ہے۔

نوشاہہ - (لفافہ پڑھ کر) اے (لفافہ جیب میں رکھ لیتی ہے)  
 حکیم جی - کیا ہوا ؟

نوشاہہ - کچھ نہیں، یہ میرا نیا جوڑہ ہے۔

حکیم جی - ایک جوڑہ تو یہ موجود ہے۔

نوشاہہ - یہ دوسرا ہی میں نے اچھی منگوا یا ہے۔ مرزا کو اسکی خبر نہ ہو۔

حکیم جی - اُخوہ ..... تو یہی وہ راز تھا؟

نوشاہہ - جی ہاں - اب آپ مرزا کے پاس چلے جائیں، اور

دیر تک اُن کو باتوں میں لگائے رکھیں۔

حکیم جی - آپ اطمینان رکھیں، (مرزا کے کمرہ میں چلا جاتا ہے)

نوشاہہ - (خیرن سے) وہ باہر باورچی خانہ میں منتظر ہے؟

خیرن - جی -

نوشاہہ - تم نے کہا نہیں کہ گھر میں کوئی موجود نہیں ہے۔

خیرن - جی - میں نے کہا تھا۔ مگر وہ کہیں کھسکتے ہیں؟

نوشاہہ - ڈٹے ہے؟

خیرن - وہ کہتے ہیں کہ بغیر آپ سے ملے نہ جاؤں گا۔



نوشابہ - اچھا بلاؤ۔ مگر نہایت خاموشی سے، اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا۔ سمجھیں؟ -

خیرن - بہت خوب (خیرن چلی جاتی ہے)۔

نوشابہ - اب وقت آئی! کوئی چارہ نہیں..... مگر نہیں نہیں یہ آفت کبھی نہ آئے گی (وہ مرزا کے کمرہ کی چٹخنی لگا دیتی ہے۔ خیرن خالد کے لئے دروازہ کھولتی ہے۔ اور وہ داخل ہوتا ہے، وہ سیاہ مخمل کی اچکن پہنے ہوئے ہے اور اسی کپڑے کی ٹوپی ہے)۔

نوشابہ - (اُس کے قریب جا کر) آہستہ بات کرنا۔ مرزا اپنے کمرے

میں موجود ہیں۔

خالد - کیا مضائقہ ہے۔

نوشابہ - اچھا آپ کیا چاہتے ہیں؟

خالد - تھوڑی سی لٹانی۔

نوشابہ - جلد ہی کیجئے کیا معاملہ ہے؟

خالد۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ میں برطرف ہو گیا ہوں۔

نوشاہ۔ میری کوشش بے سود رہی۔ میں آپ کے لئے خوب لڑی مگر خالد۔ تو کیا مرزا تم سے اس قدر کم محبت کرتے ہیں؟ کیا مرزا کو اسکا علم نہیں ہے کہ آپ کی بجز رسوائی ہو سکتی ہے؟

نوشاہ۔ اس کو اس کا کیسے علم ہو سکتا ہے؟

خالد۔ مجھے اس کا خیال نہ تھا مگر میرا پڑا نادوست بہت کم بہت ہے! نوشاہ۔ مرزا کی یہ تحقیر میں ہرگز نہیں سن سکتی۔

خالد۔ بہت خوب۔ معافی چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ اب آپ خوب غور کر لیں

کہ آپ گئے فعل کا کیا اثر ہو گا۔

نوشاہ۔ آپ ہی فرمائیں؟

خالد۔ میں تو ایک نالائق وکیل ہوں۔ میں کیا بتا سکتا ہوں۔

نوشاہ۔ اچھا اس وقت آپ کیسے تشریف لائے؟

خالد۔ صرف آپ کو دیکھنے۔ میں دن بھر اسی معاملہ پر غور کرتا رہا۔

آخر میں بھی تو انسان ہوں میں بھی جذبات رکھتا ہوں۔

نوشاہہ۔ تو پھر میرا نہیں۔ میرے بچوں کا تو خیال کرو۔

خالد۔ آپ نے اور آپ کے شوہر نے تو میرا خیال کیا نہیں.....

پھر بھی آپ فکر مند نہ ہوں، اب اس معاملہ میں کسی پر اتنا مہم نہ رکھا جائیگا۔

نوشاہہ۔ مجھے اس کا یقین ہے۔

خالد۔ سارا معاملہ آسانی سے طے ہوا جاتا ہے، کسی کو کانوں کا خبر

ہوگی۔ ہم تینوں کے سینوں ہی میں یہ راز مدفون رہے گا۔

نوشاہہ۔ مگر مرزا کو اس کا پتہ نہ چلے؟

خالد۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا آپ بھایا ادا کر دینگے؟

نوشاہہ۔ ابھی تو ادا نہیں کر سکتی۔

خالد۔ کوئی اور صورت ایسی ہے کہ آپ کو کہیں سے روپیہ مل جائے؟

نوشاہہ۔ کوئی نہیں!۔

خالد۔ یہ سال میں وہ دستاویز آپ کو نہیں دے سکتا۔

نوشاہہ۔ آپ اُس کا کیا کریں گے؟  
خالد۔ میں اُسے اپنے پاس محفوظ رکھوں گا..... کیا آپ گھر  
سے فرار ہو جائیں گی؟

نوشاہہ۔ میرا ضروریہ ارادہ تھا!۔

خالد۔ یا اُس سے بھی زیادہ؟

نوشاہہ۔ آپ کو کیسے معلوم ہوا؟

خالد۔ اس خیال کو جانے دیجئے!۔

نوشاہہ۔ آپ کو اس کا کیسے پتہ چلا؟

خالد۔ نا اُمیدی میں ہمارے خیالات اُسی طرف جلتے ہیں.....

میں بھی ایک دفعہ یہ ارادہ کر چکا تھا مگر میری ہمت نہ پڑی۔

نوشاہہ۔ میری بھی ہمت نے جواب دیدیا۔

خالد۔ علاوہ ازیں ایسا کرنا بڑی نادانی ہوتی..... گھر میں

ایک دفعہ طوفان برپا ہونے کے بعد سکون ہو جائے گا..... میری

جیب میں مرزا کے لئے ایک خط ہی

نوشاہہ - جس میں کل ماجرا بیان کیا گیا ہے؟

خالد - جس قدر کہ نرمی سے ممکن تھا.....

نوشاہہ - (جلدی سے) اس خط کو چاک کر دیجئے۔ مرزا کو نہ ملنے

پائے۔ میں کسی نہ کسی طرح روپیہ کا بندوبست کر دوں گی۔

خالد - مجھے معاف کیجئے میں ابھی آپ سے عرض کر چکا ہوں.....

نوشاہہ - میں قرض کے علاوہ جتنا روپیہ آپ چاہیں دیدوں گی۔

خالد - مجھے ایک پیسہ کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

نوشاہہ - پھر آپ کیا چاہتے ہیں؟

خالد - میں پھر اپنے مکان کو مرتب کرنا چاہتا ہوں۔ اس میں مرزا کو

میری مدد کرنی چاہئے۔ گزشتہ ڈیڑھ سال سے میں نے کوئی بھی بڑا کام نہ کیا،

اور برابر تنگدستی کا مقابلہ کرتا رہا۔ اور قدم بقدم سہر سہر ہوتا گیا۔ اب میں برفا

کیا جا رہا ہوں۔ اب مرزا کو چاہئے کہ نہ صرف مجھے واپس لے لیں بلکہ پہلے سی

کوئی بہتر جگہ دیں۔

نوشاہہ۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

خالد۔ ہو سکتا ہے، کھڑا کو کرنا ہوگا، وہ کبھی انحراف نہیں کر سکتا

..... ایک سال کے اندر میں بینک میں فیچر کا دست راست ہو جاؤں گا

فیچر کے بجائے میں خود بینک کا انتظام کیا کروں گا۔

نوشاہہ۔ خدانہ کرے۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔

خالد۔ تو کیا آپ کا مطلب ہے.....؟

نوشاہہ۔ اب مجھ میں جرات آگئی ہے۔

خالد۔ میں خائف نہیں ہو سکتا۔

نوشاہہ۔ تمہیں خود اسکا اندازہ ہو جائے گا۔

خالد۔ آپ بھول گئیں کہ آپ کی شہرت میرے ہاتھ میں (نوشاہہ دم

بخود ہو جاتی ہے) میں نے آپ کو آگاہ کر دیا ہے..... کوئی ناواقفی کی حرکت

نہ کرنا..... اس عمل پر مجھے آپ کے شوہر نے مجبور کیا.....

..... رخصت خدا حافظ (ہال سے باہر چلا جاتا ہے)۔

نوشاہہ۔ (ہال کے دروازہ تک جاتی ہے، اور کان لگا کر سنتے

لگتی ہے)۔ وہ چل دیا..... اُس نے لیٹر بکس میں خط نہیں ڈالا۔

نہیں..... نہیں..... یہ غیر ممکن ہی درختہ رفتہ دروازہ

کھولتی ہے، یہ کیا ہی..... وہ تو باہر کھڑا ہوا ہی۔ اُسے اب کیا پس

پیش ہی؟ (ایک خط لیٹر بکس میں گرتا ہی، خالد کے پاؤں کی چاپ سنائی

دیتی ہی اور رفتہ رفتہ غائب ہو جاتی ہی.....

نوشاہہ۔ چھینے لگتی ہی، (اور دوڑ کر صوفے پر گر جاتی ہے)۔

نوشاہہ۔ لیٹر بکس (اٹھ کر پھر دروازہ تک جاتی ہی، وہ ہی خط.....

مرزا! مرزا!..... بایوسی اور سراسر بایوسی!

(شریابائیں جانب سے داخل ہوتی ہے، اُس کے ہاتھ میں جج ٹری)۔

شریابا۔ لیجئے، تیار ہو گیا، اب ذرا بہن کر دیکھ لو، ٹھیک ہی؟۔

نوشاہہ۔ (دوبی آواز سے) شریابا! ذرا اوھر آؤ۔

شریاء - (جوڑہ صوفے پر رکھ کر) کیا بات ہے آپ بچہ افسردہ ہیں؟

نوشاہہ - یہاں آؤ..... دیکھو وہ خط ہے..... لیٹر بکس میں،

شیشہ میں سے دیکھو! -

شریاء - ہاں! ہے -

نوشاہہ - یہ خالد کا خط ہے! -

شریاء - تم نے خالد سے قرض لیا تھا.....؟

نوشاہہ - ہاں مرزا کو کل حال معلوم ہو جائے گا -

شریاء - اس میں کیا حرج ہے، میاں بیوی میں کیا راز و پردہ ہے؟

نوشاہہ - تمہیں معلوم نہیں میں نے اس میں ایک جمل بنا دیا تھا -

شریاء - خدا کی پستہ!!! -

نوشاہہ - میری اچھی شریاء! تم میری گواہ رہنا.....

شریاء - گواہ؟ کیوں؟ -

نوشاہہ - اگر میں پاگل ہو جاؤں!



نثریا - نوشاہہ !

نوشاہہ - یا ، میں یہاں سے نکل جاؤں ۔

نثریا - نوشاہہ ! تمہاری مثل ضبط ہو چکی ہو ۔

نوشاہہ - یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی ..... ایک عجیب

غریب واقعہ پیش .....

نثریا - کیا عجیب غریب واقعہ ؟ ۔

نوشاہہ - نہایت عجیب و غریب ..... مگر نہایت خوفناک .....

خدا کرے کہ نہ ہوتا .....

نثریا - میں ابھی خالد کے پاس جاتی ہوں ۔

نوشاہہ - نہیں ہرگز نہیں ۔

نثریا - نہیں وہ میرا کہنا ہرگز نہ ٹالے گا ۔

نوشاہہ - خالد ؟

نثریا - وہ کہاں رہتا ہے ؟ ۔

نوشاہہ - مجھے کیا معلوم ..... ہاں (جیب ٹٹول کر) یہ اس کا  
 موجود ہی ..... مگر وہ خط ..... وہ خط ..... خدا اُس خط کو  
 غارت کرے -

ناور مرزا - (اپنے کمرہ سے) نوشاہہ !  
 نوشاہہ - (بدحواس ہو کر) ارشاد ؛  
 ناور مرزا - گھبراؤ نہیں ..... کیا تم جوڑہ بدل رہی ہو ؟ -  
 نوشاہہ - جی -

شریہ - (کارڈ پڑھ کر) وہ تو یہیں قریب رہتا ہی -  
 نوشاہہ - مگر اس سے کیا فائدہ ؟ خط تو لیٹرکس میں موجود ہی -  
 شریہ - اُس کی مالی مرزا ہی کے پاس رہتی ہی ؛  
 نوشاہہ - ہمیشہ -

شریہ - خالد بند خط واپس منگوا سکتا ہی -  
 نوشاہہ - مگر مرزا تو اسی وقت خطوط کالتے ہیں -

تھرتیا۔ تم انھیں ذرا باتوں میں لگا لینا..... اب ذرا صبر کرو

چلی جاؤ..... میں ابھی واپس آتی ہوں (وہ چلی جاتی ہے)

نوشاہ۔ (مرزا کے کمرہ کے دروازہ تک جاتی ہے، اُسے کھولتی ہے،

اور جھانک کر کہتی ہے) مرزا!

ناور مرزا۔ (اپنے کمرہ سے) ہم آ سکتے ہیں؟ (دروازہ میں کھڑی

ہیں! یہ کیا ہوا؟

نوشاہ۔ کب؟

ناور مرزا۔ حکیم صاحب کہتے تھے کہ تم جوڑا بدل رہی ہو۔

حکیم جی۔ بیشک۔

نوشاہ۔ کل بدلا جائے گا۔

ناور مرزا۔ نوشاہ! تم کچھ تھکی ہوئی معلوم ہوتی ہو؟

نوشاہ۔ جی نہیں۔

ناور مرزا۔ جوڑا ٹھیک ہو گیا؟

نوشاہہ۔ ٹھیک تو ہو گیا، مگر اب تمہیں سر سر کیسے ہی پاس رہنا ہو گا  
..... ایک منٹ کو بھی باہر نہ جانے دوں گی..... نہ قلم اٹھانے دوں گی۔  
ناور مرزا۔ اچھا آج کی شام تمہارے صدقہ،..... اچھا..... پہلے ذرا

(ہال کے دروازہ کی جانب چلا جاتا ہے)

نوشاہہ۔ کہاں چلے؟

ناور مرزا۔ ذرا خط دیکھ لوں۔

نوشاہہ۔ نہیں۔ نہیں۔ یہ نکرنا۔

ناور مرزا۔ ایسے، کیوں؟

نوشاہہ۔ تیس اُس میں کوئی خط نہیں ہے۔

ناور مرزا۔ اچھا ذرا مجھے دیکھ لینے دو، (لیٹر بکس کی طرف جاتا)

ہی، نوشاہہ ہارمونیم بجانے لگتی ہے، مرزا دروازہ میں کھڑا ہو جاتا

نوشاہہ۔ میں کل کیسے باجہ بجاؤں گی؟۔

ناور مرزا۔ کیوں؟

نوشاہیہ - میں بجانا بالکل بھول گئی، ذرا مشق کر لوں، اُس کے بعد  
کھانا کھاؤں گے، مرزا! ذرا بیٹھئے، باجہ سنئے! -

تاؤر مرزا - بہت خوشی سے (بیٹھ جاتا ہے) -

نوشاہیہ - (ایک شال اوڑھ لیتی ہے) لو، اب سنو! -

(نوشاہہ تقریباً آدھ گھنٹہ تک باجہ بجاتی ہے، اور غنٹ تانوں کی مشق  
کرتی ہے، مرزا اس کی جا بجا اصلاح کرتا جاتا ہے، حکیم صاحب اور شریا  
بھی باجہ کی آواز سنکر آجودھوتے ہیں) -

نوشاہیہ - مرزا! معلوم ہوا کہ مجھے کس قدر مشق و اصلاح کی ضرورت  
ہی؟ اب آپ مجھے خوب مشق کراویجئے۔ آج اور کل نہ کوئی خط کھولے  
اور نہ اُس کا جواب دیجئے -

تاؤر مرزا - تم اب تک اُس شخص سے خائف ہوؤ؟ -

نوشاہیہ - یقیناً -

تاؤر مرزا - تمہاری نظروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ایسے کس میں

خالد کا خط موجود ہے۔

نوشاہہ - معلوم نہیں، مگر اس وقت آپ اس قسم کے خطوط نہ پڑھیں

(خیرن داخل ہوتی ہے۔)

خیرن - بیگم صاحبہ! کھانا حاضر ہے۔

نادر مرزا - آج تو شرابِ ناب کا دور چلنا چاہئے،..... پیاری کٹوا

تم گھبراؤ نہیں..... ڈرو مت۔

نوشاہہ - ثریا! آؤ ذرا میرے بال درست کر دو۔

حکیم جی - (دبی آوازیں کر کے نکلتے ہوئے) مرزا، میرے خیال

میں تو کچھ بھی نہیں..... اور نہ نوشاہہ خائف ہے۔

نادر مرزا - محض اُس کے بچنے کا اندیشہ ہی، (دونوں دائیں جانب

کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔)

نوشاہہ - (ثریا سے) شہر سے باہر۔

نادر مرزا - جی ہاں۔ کئی شام کو واپس آئیں گے، میں ایک خط

چھوڑ آیا ہوں -

نوشاہ - اونہ اس قصہ کو جانے بھی دو..... ایک اینو آ

اہم واقعہ کا انتظار بھی دلکش ہوتا ہے -

شریہ - کس کا انتظار؟

نوشاہ - تم کیا جانو..... اچھا تم چلو، میں ابھی آتی ہوں :-

نوشاہ - (شریہ کھانے کے کمرہ میں جاتی ہے) نوشاہ ایک منٹ

کے لئے خاموش گھڑی ہو جاتی ہے، گھڑی دیکھتی ہے) - شام کے سات

بجے ہیں - آدھی رات میں پانچ گھنٹہ اور کل کی آدھی رات کے آنے

میں چوبیس گھنٹے اور..... عید کا جشن ختم ہو جائے گا..... چوبیس

اور پانچ..... ۲۹ گھنٹے کی اور زندگی باقی ہے.....

نادر مرزا - (مضطرب ہو کر) میری ٹیبل ہزار داستان کہاں ہے؟

نوشاہ - حاضر ہوئی -

# تیسرا ایکٹ

( وہی سین - اسٹیج پر ایک میز ہے جس کے چاروں طرف کرسیاں  
 بچھی ہیں - میز پر ایک لمپ روشن ہے - ہال کا دروازہ کھلا ہوا ہے - ہارنیم  
 کی آواز کان میں آرہی ہے - تریا میز پر بیٹھی ایک کتاب کی ورق گردانی  
 کر رہی ہے ..... وہ کچھ پڑھنا چاہتی ہے مگر خیالات کی نہیں کر سکتی -  
 اور گوش بر آواز ہے ) -

تریا - ( اپنی گھڑی دیکھ کر ) ابھی نہیں ..... وقت تو ختم ہو گیا  
 ..... اگر وہ نہ ..... ( پھر کچھ سننے کی کوشش کرتی ہے ) اوہو، وہ  
 دیکھئے ( ہال میں جاتی ہے ) اور دروازہ کھولتی ہے ..... پاؤں کی تڑپ  
 سنائی دیتی ہے ..... وہی آواز میں وہ کچھ کہتی ہے ) آئیے اندر آئیے  
 ..... یہاں کوئی نہیں ہے -

خالد - ( دروازہ پر پہنچ کر ) مجھے تمہارا اختیاریہ پسند آیا - اس



● کیا مطلب ہے؟

شریہ۔ مجھے آپ سے ایک نہایت ضروری بات کہنی ہے۔

خالد۔ کیا یہ ضرور ہے کہ وہ بات یہیں کی جائے؟

شریہ۔ جی ہاں، ہم یہاں بالکل اکیلے ہیں، ماما سوچ چکی ہے اور گھوڑا

اوپر چٹن منا ہے۔

خالد۔ واقعی؟

شریہ۔ اچھا خالد! اب میری بات سُنو!

خالد۔ ہم دونوں کیا خاص بات کر سکتے ہیں؟

شریہ۔ یہی جو میں کہتی ہوں۔

خالد۔ تمہیں یاد ہے؟

شریہ۔ کیا؟

خالد۔ کہ ایک سنگدل عورت نے کیونکر دعا دی..... روپیہ کی خاطر

شریہ۔ میں ہرگز سنگدل نہ تھی۔

خالد۔ اگر تم ایسی نہ ہوئیں تو تم مجھے وہ آخری خط نہ لکھتیں جس نے  
میرا کام تمام کر دیا۔

شرمیا۔ اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا، تم یہ کیوں بھول جاتے ہو  
کہ میری ایک دُکھاری ماں اور دو بیس بھائی ہیں، میں اُس وقت  
بھارا انتظار نہیں کر سکتی تھی، اُس وقت تمھاری کچھ بھی آمدنی نہ تھی....  
خالد۔ پھر مجھے سچی محبت ما دیت سے بلند ہوتی ہی۔... تمھیں میرے

انجام کا بھی خیال نہ آیا؛

شرمیا۔ بیشک۔

خالد۔ تمھیں ہاتھ سے کھوٹینے کے بعد دنیا میرے لئے کنار یک ہو گئی

تھی..... دیکھو، اب میں تباہ ہو چکا ہوں، میرا سقینہ حیات غارت  
ہو گیا..... میں ٹوٹے ہوئے مستول کو پکڑے ہوئے ہوں۔

شرمیا۔ شاید تائید غیبی قریب ہو!

خالد۔ قریب تو ضرور تھی۔ مگر تم میرے راستہ میں حائل ہو گئیں۔

شریاء۔ مجھے کیا علم، مجھے تو آج ہی معلوم ہوا کہ مجھے بنک میں تمھاری جگہ ملنے والی ہے۔

خالد۔ تمھارے کہنے کا مجھے پورا یقین ہی..... اچھا اب تو تمھیں معلوم ہو گیا، اب کوشش نہ کرو۔

شریاء۔ مگر اس سے تمھیں کچھ بھی فائدہ نہ ہو گا۔

خالد۔ فائدہ ہو یا نہ ہو۔

شریاء۔ دنیا کے تلخ تجربوں سے تم نے اب تک فائدہ نہ اٹھایا!

خالد۔ اب مجھے ایسی دل آویز تقریروں کا اعتبار نہیں۔

شریاء۔ بہت ٹھیک۔ مگر افعال پر تو اعتبار کرے گے؛

خالد۔ اس کا کیا مطلب؟

شریاء۔ تم نے ابھی کہا تھا کہ میرا سفینہ حیات تباہ ہو گیا۔؟

خالد۔ بیشک۔

شریاء۔ بالکل یہی حالت میری ہے، اب کوئی بھی ایسا نہیں کہ جس کا

میں خبر گیری کروں۔

خالد۔ یہ تو خود تمہارا فعل ہی۔

شریہ۔ میں اُس وقت مجبور تھی۔

خالد۔ پھر آپ کیا؟

شریہ۔ یہ کیسا ہو کہ دو تباہ شدہ ملاح اپنی قوتیں یکجا کر لیں۔

خالد۔ آئیں؟

شریہ۔ ایک ایک گیارہ ہوتے ہیں۔

خالد۔ شریہ!

شریہ۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں یہاں کیوں آئی ہوں؟

خالد۔ کیا میری دلنوازی کے لئے؟

شریہ۔ میں بغیر کام کے زندہ نہیں رہ سکتی تھی..... میں نے ہمیشہ

کچھ نہ کچھ کام کیا، کسی نہ کسی سنجیدہ مشغلہ میں لگی رہی ہوں۔ اور یہ میرے

لئے موجب مسرت تھا..... اب میں دنیا میں بالکل تنہا ہوں.....

میری زندگی بیکار محض ہو کر رہ گئی ہے..... اپنی ذات کے لغت  
 کرنے میں ذرا دل چسپی نہیں..... خالد! کوئی بتاؤ کہ جس کے لئے  
 میں زندہ رہ سکوں، اور کام کر سکوں۔

خالد۔ مجھے اس کا یقین نہیں، یہ تمہاری فیاضی کا جذبہ ہی جو پائدا  
 نہیں کہا جا سکتا۔

شریہ۔ تم نے یہ کمزوری مجھ میں کبھی نہ دیکھی ہوگی۔  
 خالد۔ تمہیں معلوم ہے کہ مجھے یہاں کیا کہتے ہیں؟  
 شریہ۔ تو کیا تمہارے خیال میں میرے ساتھ ہو کر تمہاری کچھ اور  
 حالت ہوتی؟

خالد۔ یقیناً! اس میں ذرا ہی شک نہیں۔  
 شریہ۔ ابھی تو کچھ نہیں گیا ہے!  
 خالد۔ شریہ! تم فی نفسہ کھری ہو؟ یقیناً..... تمہارے چہرے  
 پتہ چلتا ہے..... کیا تم اب بھی یہ ادا وہ رکھتی ہو؟

شریہ - میں کسی کی ماں بننا چاہتی ہوں..... تمہارے بچوں کو  
 ماں کی ضرورت بھی ہے..... ہم دونوں کو ایک دوسرے کی ضرورت ہے  
 خالد! مجھے تمہارے اصلی کیرئیر پر اعتماد دہلی ہے..... میں  
 تمہارے ساتھ ہر کام کرنے کی ہمت رکھتی ہوں۔

خالد - (ہاتھ میں ہاتھ لیکر) شریہ! میں تمہارا نہایت شکر گزار ہوں  
 اب میں دنیا کے سامنے اپنی بے گناہی کا اعلان کر سکتا ہوں  
 اے، میں بھولا.....

شریہ - (خاموش)

خالد - تم نے سنا، اب شاید وہ نیچے آتے ہی ہوں۔

شریہ - ہاں۔

خالد - اچھا تو میں جاتا ہوں..... مگر کیا فائدہ؟ تمہیں معلوم

ہے کہ میں نے نوٹ شاہ کے معاملہ میں کیا رویہ اختیار کیا ہے؟

شریہ - ہاں۔ مجھے خوب معلوم ہے۔

خالد۔ اور پھر بھی تم نہ ہمت رکھتی ہو.....؟  
 شریا۔ مجھے معلوم ہو کہ تم ناامیدی کی حالت میں کہاں سے کہاں  
 پہنچ گئے۔

خالد۔ کاش! میں خط واپس لے لیتا۔  
 شریا۔ تمہارا خط تو لیٹر بکس میں پہنچ چکا۔  
 خالد۔ بے شک۔  
 شریا۔ یقیناً۔

خالد۔ تو کیا تم اپنی سہیلی کو ہر قیمت پر بچانا چاہتی ہو؟  
 شریا۔ وہ عورت جو ایک مرتبہ اپنے آپ کو دوسرے کے ہاتھ بیچ  
 چکی، ایسا دوسری دفعہ کرے گی۔

خالد۔ اس میں کیا ہیں اپنا خط واپس مانگے پتا ہوں۔  
 شریا۔ ہرگز نہیں۔

خالد۔ نہیں۔ ضرور، میں یہاں مرزا کا انتظار کرتا ہوں۔ اس سے

خط واپس لے لوں گا۔

شریہ۔ نہیں خالد۔ تمہیں اپنا خط واپس نہیں لینا چاہئے۔

خالد۔ یہ تو وہی خط ہے جس کے لئے تم میرے مکان پر گئی تھیں۔

شریہ۔ بیشک، وہ میرے خوف کی ابتدا تھی۔ مگر اب چوبیس گھنٹہ

گزر چکے ہیں، میں نے گھر میں کچھ عجیب عجیب باتیں دیکھیں، مرزا کو سب معلوم

ہیں اس راز کا افشا ہونا ضروری ہو۔ آپس میں ایک مستقل قرار دوا دہو جانا

چاہئے اور جب تک یہ پردہ ماری اور جھوٹ موجود ہے اس کا ہونا ناممکن ہے۔

خالد۔ بہت خوب۔ اب یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔ مگر ایک بات ہے۔

شریہ۔ اب تمہیں جلد جانا چاہئے۔ وہ اب آیا ہی چاہتے ہیں۔

خالد۔ اچھا میں باہر تمہارا انتظار کروں گا۔

شریہ۔ بہت اچھا۔

خالد۔ میری زندگی کے یہ قیمتی لمحات تھے (دروازہ میں سے باہر جاتا

ہے۔ دروازہ کھلا رہتا ہے)۔



شرتیا۔ (اپنی شال اور دوپٹہ سنبھالتے ہوئے) کتنا بڑا فرق ہو گیا  
 ..... کتنا بڑا فرق۔ ..... کسی کے لئے زندہ رہتا اور محنت کرنا  
 ..... ایک گھر جس میں اطمینان و آسائش پیدا کرنا ..... لو،  
 وہ آگئے ..... لو، ذرا میں شال اور ڈھلوں (مرزا و نوشاہہ کی  
 آوازیں باہر سے سنائی دیتی ہیں) ..... دروازہ کھلتا ہی ..... اور  
 مرزا و نوشاہہ کو زبردستی اندر لاتا ہی ..... وہ ایک فیروز سی سارہی  
 پہنے ہوئے ہی، مرزا ریوننگ سوٹ میں ہی،  
 نوشاہہ۔ (دروازہ میں جھکرتی ہوئی) نہیں ..... نہیں  
 مجھے اندر نہ لیجاؤ۔ میں ابھی اوپر ہی جانا چاہتی ہوں ..... ایسے  
 جلدی نیچے نہ آؤں گی۔

تا اور مرزا۔ میری پیاری نوشاہہ!۔

نوشاہہ۔ مرزا! اچھا صرف ایک گھنٹہ اور!۔

تا اور مرزا۔ نہیں ایک منٹ بھی نہیں، میری ابھی نوشاہہ! یہی سنا

ہوا تھا..... آؤ کرے میں آؤ..... یہاں سردی لگ جائے گی  
 (وہ اسے اندر لاتا ہے)۔

شریہ۔ آؤ اب عرض ہی۔

نوشاہہ۔ شریہ۔

نادر مرزا۔ (شریہ کے ساتھ باہر جاتے ہوئے) اچھا خدا حافظ

(وہ باہر چلی جاتی ہے، اور مرزا دروازہ بند کر کے اندر آجاتا ہے).....

اب کہیں جا کے چھٹکارا ملا، بڑی باتیں بناتی ہے۔

نوشاہہ۔ مرزا! تم بہت تھک گئے ہو گے؟

نادر مرزا۔ نہیں ذرا بھی نہیں۔

نوشاہہ۔ نہ تمہیں نیند آئی؟

نادر مرزا۔ بالکل نہیں..... ہاں، شاید تمہیں نیند آرہی ہے؟

نوشاہہ۔ اے مجھے تو بے نیند آرہی ہے، میں سونا چاہتی ہوں۔

نادر مرزا۔ اسی لئے تو میں تمہیں نیچے لے آیا۔

نوشاہ - کیا شک ہے، آپ کا ہر کام پر معنی ہوتا ہے۔

نادر مرزا - (پیشانی پر ہوسہ سے کر) میری بیل ٹھیک کتنی ہو، تنے  
آج حکیم صاحب کی جولانی دیکھی۔

نوشاہ - آج بہت ترنگ میں آگئے تھے۔

نادر مرزا - میں نے تو مدت سے اُن کو ایسا باش نہیں دیکھا تھا، کچھ  
دیر نوشاہ کو گھور کر، اور پھر اُس کے قریب جا کر، مجھے تو اب تنہائی میں  
لطف آیا۔ جان من! تم کیسی دل کش اور دلربا معلوم ہو رہی ہو۔

نوشاہ - مگر خدا را آپ مجھے گھورتے کیوں ہیں؟

نادر مرزا - کیوں میں اپنے سب سے عزیز گنجینہ کو بھی نہ دیکھوں، تم میری  
ہو اور تمہارا حسن جمال میرا ہے۔

نوشاہ - (میز کے دوسری جانب جا کر) آج کی رات ایسی باتیں کرو

نادر مرزا - پیاری! سنو، ہمان تو ب رخصت ہو رہے ہیں،

(جیسی آواز میں) تھوڑی دیر میں ہمارا گھر سنسان ہو جائے گا۔

نوشاہہ۔ ہاں۔

ناؤر مرزا۔ پیاری نوشاہہ! تمہیں معلوم ہے کہ میں کسے سامنے  
 تم سے کیوں الگ تھلگ رہتا ہوں، تم سے اس قدر کم ہکلام ہوتا ہوں  
 اور زودیدہ نگاہوں سے تمہیں دیکھتا رہتا ہوں۔ تمہیں معلوم ہے کہ یہ کیوں  
 ہے..... میں یقین کر لیتا ہوں کہ میں تم پر عاشق ہوں، اور تم مجھ سے

عقرب شادی کرنے والی ہو..... یعنی روحانیت کی پھارتی ہوئی ہے  
 اور دل پر از سر نو عشق کے چر کے لگ رہے ہیں۔ اور گویا کسی کو اس کا پتہ  
 نہیں کہ ہم دونوں عاشق و معشوق ہیں۔

نوشاہہ۔ بیشک مجھے اس کا یقین ہے۔

ناؤر مرزا۔ جب میں تنہا ہوتا ہوں، اور مہمانِ رخصت ہو جاتے  
 ہیں..... جان من! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہماری ابھی شادی ہوئی  
 ہے، میں تمہارے گول گول حسین شانوں کو اور گردن کو دیکھنے میں محو ہو جاتا  
 ہوں، آج بھی یہی خیالات اور یہی جذبات میرے دل و دماغ میں موجزن

نوشاہ۔ اچھا، اب تو مجھے خدا کے لئے سو جانے دو۔

ناؤر مرزا۔ ابھی سے؟۔ (باہر کے دروازہ کو کوئی کھٹکتا ہوا)۔

نوشاہ۔ (چونک کر) سنا؟

ناؤر مرزا۔ (ہل کے جانب جا کر) کون ہے؟

حکیم جی۔ (باہر سے) میں ہوں۔ کیا ایک منٹ کے لئے

آسکتا ہوں؟

ناؤر مرزا۔ (دوبی آواز سے) یہ اس وقت کیسے؟ (بلند آواز

سے) ایک منٹ ٹھہریے۔ (دروازہ کھولتا ہوا) آئیے، تشریف لائیے

حکیم جی۔ میں نے باہر سے آپ کی آواز سنی، ابھی چاہا کہ لاؤ ایک

منٹ کو جھانکتا جاؤں (چاروں طرف جلدی سے دیکھ کر) یہ خوب آرام

کے کمرے ہیں جن سے مجھے پُرانی محبت ہے۔ آپ دونوں یہاں ماشاء اللہ

بڑے آرام سے ہیں۔

ناؤر مرزا۔ حکیم صاحب! آج آپ لگانے پر بڑے بشاش تھے۔

حکیم جی - دن بھر محنت کرنے کے بعد آدمی کو شام کے وقت بڑا  
اسی ہونا چاہئے۔

ناؤر مرزا - مگر میں نے تو دن بھر محنت نہیں کی۔

حکیم جی - ہاں میں نے کی تھی۔

نوشاہہ - حکیم صاحب! کیا آج آپ نے مجربات و مرکبات کے  
تجربے کئے؟

حکیم جی - خدا کی شان ہو کہ نوشاہہ مجربات و مرکبات کا ذکر کرتی ہیں

نوشاہہ - تو کیا ان مجربات کی کامیابی پر میں آپ کو مبارکباد دوں؟

حکیم جی - ضرور۔

نوشاہہ - تو کیا تجزیہ فیہ ہوا؟

حکیم جی - نہایت، حکیم کے لئے بھی اور مریض کے لئے بھی۔

نوشاہہ - بالکل کامیاب؟

حکیم جی - بالکل کامیاب اور مفید، اب بھی کیا میں گھسنے کے وقت

بشاش نہتا؛

4/3/93

نوشاہ - ضرور - بالضرور -

ناور مرزا - میرا بھی یہی خیال ہی، اگر صبح کو اُس کی قیمت نہ ادا کرنا پڑے  
حکیم جی - گرونیامیں آپ کوئی چیز بغیر قیمت ادا کئے نہیں پاسکتے -

نوشاہ - اچھا، اب دوسرے گانے کے موقع پر کیا ٹھاٹھ ہونگا؟  
ناور مرزا - آپ ابھی سے اس فکر میں پڑ گئیں -

حکیم جی - اُس وقت تک میں غائب ہو جاؤں گا -

ناور مرزا - بہت خوب -

حکیم جی - آپ نے الوپ انجن دیکھا ہی، بس آنکھ میں لگایا اور غائب ہو گئے

ناور مرزا - (تمقہ مار کر) الوپ انجن! بہت خوب،

حکیم جی - میں یہ بتانا بھول گیا کہ میں کیوں آیا تھا، اچھا، ایک عدد

سگار دو -

ناور مرزا - (سگار دیکر) بڑی خوشی سے -

حکیم جی۔ (سگار لیکر، شکریہ۔

نوشاہ۔ (دیا سلائی سلگا کر) لو، سگار سلگاؤ!

حکیم جی۔ (سگار سلگا کر) شکریہ، لو، خدا حافظ، (کھڑے ہو کر

خدا حافظ۔

ناؤر مرزا۔ آداب..... خدا حافظ (حکیم صاحب سلام کر کے

چلے جاتے ہیں)۔

ناؤر مرزا۔ آج انھوں نے معمول سے زیادہ پی لی تھی۔

نوشاہ۔ (بے پروائی سے) شاید۔ (مرزا حیب میں سے کچھ بولا

گچھا نکالتا ہی،)

نوشاہ۔ مرزا! کہاں چلے؟

ناؤر مرزا۔ ذرا بیٹریکس خالی کر لوں، بالکل بھر گیا ہی، صبح کو اسٹر

اجارہ آسکیں گے۔

نوشاہ۔ شب میں کام کرو گے؟



ناور ہرزا۔ نہ، بالکل نہیں..... آیں، یہ کیا ہے؟ کسی نے اس کے  
بالے پر زور کیا ہے؟

نوشابہ۔ (گھبرا کر) تالے پر؟

ناور ہرزا۔ ہاں، کسی نے تالا کھولنا..... اس کا کیا مطلب؟

.....شب کو کبھی ایسا نہ کرتی۔ یہ لو، یہ تو ٹوٹی ہوئی، ہیرین ہے.....  
دہو، یہ تو تمھاری ہیرین ہے۔

نوشابہ۔ (جلدی سے) بچوں کی حرکت معلوم ہوتی ہے۔

ناور ہرزا۔ تمھیں منع کرنا چاہیے..... یہ لو، کھل گیا خطوط وغیرہ

تالائی، شبو، (زور سے) شبو ورواز، پر لائین رکھ دو (کرہ میں) آپس  
ماتائی۔ دونوں باتوں میں خطوط وغیرہ کے انبار ہیں، دیکھو..... کتنے

ظہیں (انھیں الٹ پلٹ کر) یہ کیا ماجرا ہے؟

نوشابہ۔ (بہ حواسی ہیں) کیا ہوا؟

ناور ہرزا۔ یہ سیاہ کناری کے دو خط کیسے؟

نوشاہہ - اوہ حکیم صاحب کے ہونگے۔

ناور مرزا - (اُن کو دیکھ کر) یہ تو سب اوپر ہی تھی، حکیم صاحب نے ابھی ڈالے۔

نوشاہہ - ان میں کچھ لکھا ہی ہے۔

ناور مرزا - (کھول کر) صرف نام سیاہی سے لکھا ہوا ہے..... کہ موت کا اعلان ہے؟

نوشاہہ - یہی معلوم ہوتا ہے۔

ناور مرزا - تمہارا بھی یہی خیال ہے؟

نوشاہہ - مجھ سے وہ کہتے تھے کہ ان خطوں کو ڈالنے کے بعد تارک ہو جائیں گے اور جلد مر جائیں گے۔

ناور مرزا - افسوس ہر شخص دوست تھا، ایسا ہی معلوم ہوتا تھا

اُن کی موت ترمیم ہی، گدائی جند، ایک زخمی شیر کی طرح اپنے آپ چھپا رہا ہے۔

نوشاہہ - افسوس !

نا در مرزا - (ٹہلے ہوئے) افسوس ! اُن کی ذات ہماری زندگیوں  
جز بن گئی تھی ..... اب یک لخت علیحدہ ہو گئے اُن کے صدقات اور  
ن کی تنہائی ہماری مسرت اور شادمانی میں پیوست ہو چکی تھی ..... خیر خدا آگے  
س جہان کی نعمتیں دے (کھڑے ہو کر) خدا ہمیں بھی چین دے - نوشاہہ !  
ہا ہمارا دار و مدار ایک دوسرے ہی پر ہے - (گلے میں بائیں ڈال کر)  
ہی پیاری نوشاہہ ! مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میں تمہیں اپنی پوری گرفت میں  
لیے رکھتا ہوں - خدا نخواستہ تم پر کوئی مصیبت آئے تو تم دیکھو گی کہ میں  
بہا طرح سینہ سپر ہوتا ہوں اور کس طرح اپنا خون تمہارے سینے کے ساتھ  
تھہراتا ہوں -

نوشاہہ - (علیحدہ ہو کر) اچھا اب آپ اپنے خطوط غوسے پڑھئے -  
نا در مرزا - نہیں - نہیں آج میں تم سے ہی باتیں کرتا رہوں گا -  
نوشاہہ - حکیم صاحب کی وفات کی باتیں ؟ -

ناور مرزا۔ تم ٹھیک کہتی ہو، اُن کی وفات نے ہم دونوں پر پورا  
اثر کیا ہے۔ ہماری پاکیزہ گفتگو میں موت کا کریہہ منظر موجود ہے۔۔۔ اس تخیل کو  
دور کر دو، لا، تھوڑی دیر کے لئے ہم دونوں اپنے اپنے کمروں سے  
جاتے ہیں۔

نوشابہ۔ (گردن جھکا کر) مرزا! آدابِ خدا حافظ!!  
ناور مرزا۔ (پیشانی پر بوسہ دے کر) میری بیل! خدا حافظ!!  
سو اب تم آرام سے سو جاؤ، میں ذرا یہ خط پڑھ لوں، (وہ خطوط لیکر  
اپنے کمرہ میں چلا جاتا ہے، اور اپنا دروازہ بند کر لیتا ہے)

نوشابہ۔ (ادھر ادھر بدحواس پھرتی ہے، مرزا کا منغلہ اٹھالیتی  
ہے، اُس کو چومتی ہے اور آنکھوں سے لگاتی ہے)..... ادھر ادھر وحشت خیز  
لگا ہیں ڈالتی ہے، اور بھڑائی ہوئی آوازیں کہتی ہے)..... اب کبھی تو کچھ  
سکون لگی۔ کبھی نہیں، کبھی نہیں، (اپنی شال اوڑھ کر، اُتوہ سرد ہاتھ لپیٹ  
ہیبت ناک موت..... موت کی تھاہ، گہرائی..... اب وہ اُسکی

ہاتھیں ہی..... وہ اُسے پڑھ رہا ہی، مرزا! ننھے!! خدا حافظ (دروازہ سے جھپٹ کر نکلتا ہی چاہتی ہو کہ مرزا دروازہ کھول کر داخل ہوتا ہی ایک کُلا ہوا خط اُس کے ہاتھ میں ہے)۔

ناؤر مرزا۔ نوشتا بہ؟

نوشتا بہ۔ جی!

ناؤر مرزا۔ تمہیں یہ معلوم ہو کہ اس خط میں کیا درج ہے؟

نوشتا بہ۔ مجھے خوب معلوم ہو آپ مجھے جانے دیجئے۔

ناؤر مرزا۔ (اُسے روک کر) آپ کہاں جاتی ہیں؟

نوشتا بہ۔ (ہاتھ چھڑا کر) مرزا! اب تم مجھے نہیں روک سکتے۔

ناؤر مرزا۔ (بدحواس ہو کر) یہ صحیح ہی، یہ جو اس میں لکھا ہے،

ہرگز نہیں، کبھی نہیں ہو سکتا۔

نوشتا بہ۔ نہیں، بالکل صحیح ہے، میں نے تم سے محبت نہیں کی

بلکہ عشق تھا۔

ناور مرزا - باتیں نہ بتاؤ -

نوشاہ - (ایک قدم آگے بڑھ کر) مرزا ! -

ناور مرزا - (غصہ میں) کبخت ! بد نصیب ! ! یہ تو نے کیا کیا ؟

نوشاہ - مجھے جانے دو، آخر تم میری وجہ سے ناحق تکلیف

کیوں اٹھاتے ہو ؟

ناور مرزا - (دروازہ بند کر کے) تمہیں یہاں ٹھیکہ کر جواب دینا ہوگا

تمہیں معلوم ہی کہ تم نے کیا کیا ہی ؟ جواب دو، بتاؤ ؟

نوشاہ - (آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتی ہی) اور سر دھری سے

جواب دیتی ہی، ہاں ! اب میں خوب سمجھتی ہوں۔

ناور مرزا - (کمرے میں شعلہ ہوئے)..... خوفناک ہیبت !

ہوں تاک بیدروی ! ! آٹھ سال گزرنے..... وہ میری بستر و فرش

باعث تھی..... جھوٹی، مکار، مجرم، گنہگار..... شرم.....

شرم (نوشاہ خاموش ہی، آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مرزا کو دیکھ رہی)

ہی..... وہ اُس کے قریب آکر رک جاتا ہی، مجھے ایسے کا  
 پیشے سے شہدہ کرنا چاہئے تھا، مجھے پیشہ ہی اس کا خیال ہونا چاہئے تھا.....  
 تمہارے والد کس قدر بے اصول آدمی تھے نہ مذہب نہ اخلاق، نہ جن  
 شناسی، جس کی پاداش میری قسمت میں ہی..... خوب پھل ملا۔  
 نوشتہ بہ - بیشک -

ٹاؤر مرزا - اب تم میری ساری دستریں برباد کر چکیں، میرا مستقبل تباہ  
 کر چکیں، اس کا تخیل بھی کیسا بھیاںک ہی۔ اب میں ایک بد اخلاق شخص کے  
 پھندے میں گرفتار ہوں۔ وہ جو چاہے مجھ سے کام لے۔ جو چاہے حکم دے  
 مجھے سرتابی کی مجال نہیں..... ایک ناعاقبت اندیش عورت نے مجھے اس  
 غار میں ڈھکیں دیا۔

نوشتہ بہ - میں آپ کے راستہ سے ہٹی جاتی ہوں آپ آزاد ہو جائیگی  
 ٹاؤر مرزا - اب لکش تقریروں کا وقت جاتا رہا۔ جو تمہارے والد  
 ہمیشہ کثرت سے کیا کرتے تھے، مجھے کیا فائدہ ہوگا، تم چاہے راستہ میں

حائل ہو یا نہ ہو..... ذرا بھی فائدہ نہ ہوگا..... وہ اب ہر جاہل کا  
 اعلان کرے گا، اور میری ذات بھی اس جرم میں ملوث سمجھی جائیگی.....  
 لوگ بھی سمجھیں گے کہ میں بھی اس میں شریک ہوں۔ اس عنایت بے غایت  
 کا نہایت شکر گزار ہوں..... نوشاہہ! یہ ثمرہ شاید اُس محبت کا ہے  
 جس کی برقی زو آٹھ سال سے میرے ریشہ ریشہ میں جا رہی تھی.....  
 تم سمجھیں کہ تم نے کیا کیا،

نوشاہہ - (سر دھری سے) جی!

ناؤر مرزا - یہ واقعہ ایسا ناقابل یقین ہے کہ میں اُسے اب تک باور نہیں  
 کر سکا..... خیر..... اب تو کوئی نہ کوئی مقابہت کی جائیگی.....  
 ذرا شال اتار لو، جلد اتار لو، اس معاملہ کو تو کسی نہ کسی قیمت پر ختم ہی کر دینا  
 ہوگا..... آئندہ ہم دونوں ایسے ہی رہیں گے جیسے کہ کوئی بات ہی  
 نہیں ہوئی ہے..... تم کو اب بھی میں اس گھر میں رکھوں گا..... مگر نیچے  
 تم سے بالکل علیحدہ رہیں گے، میں اُن کو تم سے سہرا نہیں کر سکتا۔ اُن کو



لٹھاری سمیت سے دوہری رکھنا مناسب ہے..... افسوس افسوس!  
 میں یہ باتیں اُس سے کہہ رہی ہوں کہ جس سے میں نے اس قدر شدت سے محبت  
 کی، اور جس سے میں اب بھی..... نہیں۔ یہ بات نہیں ہے.....  
 آج خوشی کی قربانی ہو گئی..... اب باقیات الصالحات کی حفاظت  
 کرنا ہے..... اب محض ظاہر واری کا رکھ رکھاؤ ہے (گھنٹی کی آواز  
 سنائی دیتی ہے)۔

مادر مرزا۔ (چونک کر) یہ کیا؟ اس قدر زات گئے!..... کیا  
 وہی ہے..... نوشاہہ! چھپ جاؤ۔

(نوشاہہ دم بخود کھڑی رہتی ہے۔ مرزا دروازہ کھولتا ہے)۔

ماما۔ (دروازہ پر آکر) بیگم صاحبہ کا خط ہے۔

مادر مرزا۔ اوھ لاؤ (خط لیکر دروازہ بند کر لیتا ہے) بیشک

اُسی کا خط ہے..... تمہیں نہ دوں گا میں خود پڑھوں گا۔

نوشاہہ۔ پڑھیے۔

ناور مرزا۔ (لمپ کے قریب جا کر) مجھے ہمت نہیں ہوتی ہے، کیا  
 تعجب کہ ہماری تباہی کا ہی پیغام ہو، پھر بھی پڑھنا چاہئے (لفافہ کو چاک کر دیتا  
 ہے، دو تین سطریں پڑھتا ہے، اور بے اختیار تمغہ ہانے لگتا ہے) نوشاہہ!  
 (وہ اُس کی جانب لگا ہیں اُٹھاتی ہے) نوشاہہ!! ایک دفعہ اور پڑھوں گا  
 ..... ہاں ٹھیک ہے!! خدا کا شکر ہے۔ نجات حاصل ہوئی!!!  
 نوشاہہ۔ نجات؟

ناور مرزا۔ یقیناً، ہم دونوں کو نجات حاصل ہو گئی، دیکھو یہ دستاویز  
 واپس آگئی، اُس نے لکھا ہے کہ مجھے ندامت بھی ہے اور افسوس بھی.....  
 خیر اس کی ندامت کا کیا ہے..... نوشاہہ، لو، مبارک ہو، صاف  
 بیچ گئے، صاف، اچھا، اب پہلے میں اس ناپاک چیز کو پھاڑ ڈالوں۔  
 (دستاویز پر ایک نگاہ ڈال کر) نہیں۔ مگر ہرگز اُسے نہ دیکھوں گا.....  
 عمر بھر ایک خوفناک خواب سنا تا ہے گا (دستاویز اور دونوں خطوں کو  
 چاک کر کے آگ میں ڈال دیتا ہے، وہ جلنے لگتے ہیں)..... لو، نوشاہہ!

یہ کل ماجرا ختم ہو گیا..... !

نوشاہہ - میں نے یہ تین دن بڑی مصیبت میں گائے ہیں۔

نادر مرزا - بہت کوفت برداشت کی ہوگی..... کوئی رہائی کی

صورت نہ ملی ہوگی..... خیر اب ہم ان واقعات کو بھلا دیں گے.....

اب خوشی کے نعرے اور قمقمے لگاؤ، بس ختم ہو گیا۔ ختم ہو گیا، نوشاہہ !

سنو، کیا تمہیں یہ یقین نہیں کہ معاملہ ختم ہو گیا..... کیا بات ہے.....

ایسا اُترا ہوا اور سوچہ اب میں سمجھا، کیا تمہیں اس کا یقین نہیں کہ میں

تمہیں معاف کر دیا..... کہ تو میں قسم کھالوں، میں نے بالکل معاف

کر دیا..... مجھے اس کا یقین ہے کہ تم نے یہ سب کچھ ازراہ محبت کیا۔

نوشاہہ - بیشک -

نادر مرزا - تم مجھ سے اسی طرح محبت کرتی ہو جس طرح بیوی کو شوہر

سے محبت کرنا چاہئے، مگر تمہیں ذرائع کے امتیاز کرنے کا سلیقہ نہیں تھا

..... پھر بھی تم مجھے ویسی ہی پیاری ہو، ویسی ہی عزیز ہو! آئندہ میں

تمھاری راہ نمائی کرتا رہوں گا، اس نسوانی کمزوری نے تمھیں میری نگاہ میں  
 عزیز تر بنا دیا ہے..... اپنی پریشانی کے آخری لمحات میں جو کچھ لفظ میں نے  
 کہے اس کا خیال نہ کرو، میں خدا کی قسم کھاتا ہوں کہ میں نے تمھیں بالکل  
 معاف کر دیا۔.....

نوشاہہ - شکریہ - اسی معافی کا شکریہ (دروازہ میں ہو کر دائیں  
 جانب جاتی ہے)۔

ناؤر مرزا - کہاں چل دیں؟

نوشاہہ - ذرا کپڑے بدل لوں۔

ناؤر مرزا - (دروازہ پر کھڑے ہو کر) اچھا - بدل ڈالو،.....

بے چینی دور کرو، ڈرو نہیں، پیاری قمری، چمکو، گاؤ..... بالکل قطعی  
 اطمینان رکھو۔ میرے بازو بڑے ہیں، میں تمھیں بخوبی پناہ دے سکتا ہوں  
 ..... ہمارا مکان کیسا خوبصورت اور نپا امن ہے... یہی تمھاری پناہ کی  
 جگہ ہے..... تم ایک مجروح فاتحہ ہو جسے میں نے باز کے پنجہ ظلم سے بچا لیا

میں تھا اے زخموں پر مرہم رکھوں گا..... کل صبح فضا بالکل بدل چکی تھی  
 تمہیں یہ بھی یاد کرنا نہ بچنے کا کہ میں معاف کر چکا ہوں..... نوشاہہ! تمہیں  
 معلوم ہے کہ ایک سچے آدمی کا دل کیسا پاک و صاف ہوتا ہے..... معاف  
 کرنے کے بعد، یہی سوئی کو معاف کرنے کے بعد ایک عجیب سرور حاصل ہوتا ہے  
 ..... ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُسے بالکل اپنا کر لیا۔ گویا اُسے نئی زندگی دی  
 اب پیاری نوشاہہ! آئندہ تم میری ہی ہو، بالکل میری، اور میں تمہارا  
 ویسا ہی چاہنے والا ہوں، جیسا کہ پہلے تھا۔ پس آئندہ صاف گوئی کو ملحوظ  
 رکھو۔ میں تمہارا راوہ اور تمہارا ضمیر بن جاؤں گا..... اسے یہ کیا؟  
 شبِ خوابی کے کپڑے نہیں بدلے؟  
 نوشاہہ۔ (معمولی روزمرہ کے کپڑوں میں، میں نے بھی کپڑے  
 پہن لئے۔)

تاؤر مرزا۔ کیوں؟ اس قدر رات گئے!

نوشاہہ۔ میں آج نہ سوؤں گی۔

نادر مرزا - پیاری نوشتابہ !

نوشتابہ - (اپنی گھڑی دیکھ کر) ابھی اتنی رات نہیں گئی ہے، مرزا! ذرا بیٹھ جاؤ، آج تو مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں (وہ بیٹھ جاتی ہے)۔

نادر مرزا - تمہارے چہرہ پر اس قدر اُداسی کیوں ہے؟

نوشتابہ - ذرا بیٹھ جاؤ مجھے گفتگو ختم کرنے میں دیر ہو جائے گی۔

نادر مرزا - (بیٹھ کر) تمہارے چہرہ سے وحشت ٹپک رہی ہے۔

کچھ سمجھ میں نہیں آتا!

نوشتابہ - ٹھیک ہے۔ نہ تم نے مجھے سمجھا، اور نہ میں آج سے قبل تمہیں

سمجھ سکی، ..... ذرا غور سے سُنے جاؤ، آج حساب صاف ہوتا ہے۔

نادر مرزا - اس کا کیا مطلب؟

نوشتابہ - (کچھ وقفہ کے بعد) آج تمہیں کوئی بات عجیب

معلوم ہوئی؟

نادر مرزا - وہ کیسا؟

نوشابہ - گو شادی کو آٹھ برس ہو گئے، مگر آج وہ پہلی سنجیدہ  
گفتگو ہو رہی ہے اور تم میں ہو رہی ہے۔

نادر مرزا - سنجیدہ؟

نوشابہ - شادی کے بعد یہ پہلا موقعہ ہے۔ پہلا، اس سے پہلے  
کوئی سنجیدہ بات کبھی نہیں ہوئی۔

نادر مرزا - تو کیا روز صبح و شام اُن تفکرات و تردادات کا ذکر کرتا رہتا  
ہو تھیں مجھ سے زیادہ پریشان کر دیتے۔

نوشابہ - کاروباری معاملات سے مجھے کیا علاقہ، مگر ہم نے آج تک  
کسی بات کے تہ تک پہنچنے کی کوشش نہیں کی۔

نادر مرزا - پیاری نوشابہ اس سے کیا ہوتا؟

نوشابہ - یہی تو بات ہے تم نے آج تک مجھے نہ سمجھا، میرے دل پر  
بڑا غلم ہوا، پہلے ابا جان نے کیا، پھر تم نے کیا۔

نادر مرزا - مگر میں نے تو تم سے زیادہ دنیا میں کسی سے محبت کی۔

نوشاہ۔ (تم نے مجھ سے کبھی محبت نہ کی، تم نے محض محبت کے  
خیال سے سرور حاصل کیا۔

نادر مرزا۔ نوشاہ! میں کیسا سن رہا ہوں؟  
نوشاہ۔ میں بالکل صحیح کہہ رہا ہوں، گھر میں آبا جان کے خیالات  
کی پیروی کی، کسی بات میں اختلاف نہ کیا، وہ ناراض ہو جاتے، میں  
ہمیشہ ڈرتی رہی، وہ مجھے ہمیشہ گڑیا کہا کرتے تھے اور مجھ سے کھیلنے لگتے  
تھے، اب میں تمھارے گھر میں پڑی ہوں۔

نادر مرزا۔ شادی کے متعلق کیا الفاظ کہہ رہی ہو؟  
نوشاہ۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں، ہماری شادی کیا تھی انتقال  
مکانی تھا، آپسے ہر بات کا بندوبست اپنے خیال و مذاق کے بموجب کیا،  
میں بھی ان کی پیروی کرتی رہی، میرے خیالات یا تو بدل گئے، یا میں سنا  
کرتی رہی، خدا جانے کیا ہوا، میں صبح و شام تمھارے سامنے کرتب کرتی  
تھی، تم خوش ہوتے تھے تم نے مجھ پر بڑا ظلم کیا، مجھے غارت کر دیا۔



ناؤر مرزا۔ تم کیسی بد عقل و ناشکر گزار ہو، کیا تم یہاں خوش  
نہیں رہیں؟

نوشاہہ۔ کبھی نہیں، میں اس غلط فہمی میں تھی کہ میں خوش ہوں  
مگر یہ واقعہ نہ تھا۔

ناؤر مرزا۔ خوش نہیں؟

نوشاہہ۔ خوش نہیں بلکہ مسرور رہی، تم نے ہمیشہ مہربانی کا سلوک  
کیا۔ مگر ہمارا گھو بچوں کا گھر دنا ہے۔ میں تمہاری گرٹیا ہوں.....

تمہارا کھلونہ ہوں..... یہ بچے میرے کھلونے ہیں، تم  
میرے ساتھ کھیلتے تھے، مجھے لطف آتا تھا، میں ان بچوں کے ساتھ  
کھیلتی رہی ہوں ان کو بھی لطف آتا ہے۔ یہی ہماری شادی کا لب لباب ہے۔

ناؤر مرزا۔ (کچھ سوچ کر) سچ کہتی ہو، تمہارا خیال ایک حد تک  
درست ہے..... گو تم مبالغہ کر رہی ہو، آئندہ کے لئے ہم اپنا طرز  
عمل بدل دیں گے، کھیل کا وقت ختم ہو گیا، اب سبق پڑھنا ہو گا۔

نوشاہہ - کسے؟ مجھے یا بچوں کو؟

نادر مرزا - پیاری نوشاہہ! تمہیں بھی اور بچوں کو بھی -

نوشاہہ - مرزا تم مجھے صحیح تعلیم نہیں دے سکتے -

نادر مرزا - یہ کیسے کہتی ہو؟

نوشاہہ - اور نہ میں بچوں کو پال سکتی ہوں -

نادر مرزا - کیوں؟

نوشاہہ - بھول گئے، ابھی تم نے کیا کہا تھا؟

نادر مرزا - غصہ میں - اس کا خیال نہ کرو -

نوشاہہ - نہیں تم نے بالکل ٹھیک کہا - میں اُس کام کے قابل نہیں

ہوں - اس سے قبل مجھے ایک اور کام کرنا ہی، مجھے پہلے کوشش کر کے اپنے آپ کو

پوری کر لینا چاہیئے..... مگر تم اس معاملہ میں مجھے مدد نہیں دے سکتے، یہ کام

مجھے خود ہی کرنا ہوگا - اسی لئے میں اس جگہ کو چھوڑ کر جا رہی ہوں -

نادر مرزا - (چونک کر) ائیں - کیا معنی؟

نوشاہہ۔ اگر میں اپنی ذات کو اور دنیا کو سمجھانا چاہوں تو مجھے  
سب سے علیحدہ رہنا چاہئے، اسی لئے میں اب تمہارے ساتھ نہیں  
emancipation of women  
رہ سکتی۔

نادر مرزا۔ نوشاہہ! نوشاہہ!!

نوشاہہ۔ میں بس اب جاتی ہوں۔ ابھی ابھی، شریا مجھے پناہ  
دیدے گی۔

نادر مرزا۔ تم پاگل ہو گئی ہو۔ میں اس کی کبھی اجازت نہیں  
دے سکتا۔

نوشاہہ۔ تمہارا منع کرنا بیکار ہے..... میں صرف وہی  
لے جاؤں گی جو میری ملکیت ہی، کل سے میں کوئی کام شروع  
کر دوں گی۔

نادر مرزا۔ تم بڑی احمق ہو۔

نوشاہہ۔ اب مجھے ذرا عقل سیکھنا چاہئے۔

نادر مرزا۔ گھر کو شوہر کو، بچوں کو چھوڑنا بھی عقل ہے؟ لوگ  
تھیں کیا کہیں گے؟

نوشاہ۔ اُونہ، لوگوں کا کیا ہے؟

نادر مرزا۔ تم اپنے فرائض کو اس طرح پامال کرتی ہو؟

نوشاہ۔ میرے فرائض کیا ہیں؟

نادر مرزا۔ میں بتاؤں؟ شوہر اور بچوں کے متعلق تمہارے

کیا فرائض ہیں؟

نوشاہ۔ میرے اور بھی تو فرائض ہیں۔

نادر مرزا۔ کیا؟

نوشاہ۔ وہ فرائض جن کا تعلق مجھ سے ہے۔

نادر مرزا۔ لیکن سب سے پہلے ایک بیوی اور ماں ہو۔

نوشاہ۔ جی نہیں، اب مجھے اس کا یقین نہیں، سب سے پہلے

مجھے ایک باخبر اور معقول عورت ہونا چاہئے۔ مجھے اس کا بھی علم ہے کہ لوگ

مجھے دیوانہ کہیں گے، اور مختاری تائید کریں گے، کیونکہ کتابوں میں العموم  
اسی طرح کے خیالات پائے جاتے ہیں، لیکن اب مجھے دوسروں کی رائے  
سے کچھ سروکار نہیں، نہ مجھے کتابوں سے کوئی مطلب۔ اب مجھے خود غور  
و فکر کرنا چاہئے، مجھے خود استدلال کرنے کی عادت ڈالنا چاہئے۔

ناؤر مرزا۔ اس گھر میں تمہیں اپنی پوزیشن کا اندازہ ہے۔

نوشاہ۔ افسوس ہی کہ میں مذہب سے بہت کم واقف ہوں۔

ناؤر مرزا۔ تم کیا کہہ رہی ہو؟

نوشاہ۔ میں نے مولویوں کے وعظ سنے، مگر میں مطلب نہ سمجھ سکی

وہ کہتے ہیں کہ مذہب اُسے کہتے ہیں۔ اُسے کہتے ہیں..... اب

میں دیتا ہے علیحدہ ہو کر غور کر دوں گی کہ آیا جو وہ کہتے ہیں وہ صحیح بھی

ہے یا نہیں۔

ناؤر مرزا۔ یہ عجیب بات ہے۔ اچھا! تمہارا ضمیر کیا کہتا ہے؟ لاؤ

میں تمہارا ضمیر کو بیدار کروں۔ یا یہ کہو کہ تمہارا ضمیر مردہ ہو چکا؟

نوشاہ یہ۔ مرزا! میں قسم کھاتی ہوں کہ میں اس کا ٹھیک جواب  
 نہیں دے سکتی، مجھے خود اس کی خبر نہیں۔ میں خوشوش و پنج میں پڑی  
 ہوئی ہوں، مجھے صرف اس قدر علم ہے کہ ہمارا تمہارا زادیہ گاہ مختلف ہے  
 اب مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ قانون کچھ اور بنے ہوئے، گو میں یہ نہیں مان سکتی  
 کہ یہ مروجہ قوانین صحیح ہیں، اُن کی رو سے لڑکی کو مرتے ہوئے والد  
 کی کوئی مدد نہیں کرنا چاہئے، اور نہ اپنے خاوند کی جان بچانا چاہئے، میں تو  
 اسے ہرگز باور نہ کروں گی۔

نادر مرزا۔ تم تو بچوں کی سی باتیں کر رہی ہو تمہیں یہی نہیں معلوم  
 کہ نظام عالم کیسے چل رہا ہے؟

نوشاہ۔ واقعی مجھے نہیں معلوم، اب یہی تو معلوم کرنے کی کوشش  
 کروں گی، اور یہ بھی اندازہ لگاؤں گی کہ میں راستی پر ہوں، یا دُنیا؟  
 نادر مرزا۔ نوشاہ! تم سُن ہو گئی ہو، باتوں میں بہک جاتی ہو  
 نوشاہ۔ آج سے زیادہ کبھی میرا دل مت صاف نہیں ہوا۔

ناور مرزا یہ دماغ کی صفائی ہے کہ تم اپنے بچوں کو اور اپنے شوہر کو  
خیر باد کہہ رہی ہو؟

نوشابہ - بیشک -

ناور مرزا - تو پھر اس کی ایک ہی وجہ معلوم ہوئی ہے -

نوشابہ - وہ کیا ہے -

ناور مرزا - کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں -

نوشابہ - درست ہے -

ناور مرزا - یہ تمہنے کیا کہا؟

نوشابہ - مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے، مگر کیا کروں سچ کہہ رہی ہوں

تمہنے واقعی میرے اوپر بڑی مہربانی کی -

ناور مرزا - تو کیا یہ امر واقعہ ہے؟

نوشابہ - بالکل صاف اور روشن - اسی لئے تو میں اب یہاں

نہیں رہ سکتی -

ناور مرزا۔ تو میری محبت کیوں برباد کی جا رہی ہے؟  
نوشاہ۔ آج میں سمجھی کہ تم وہ نہیں ہو جو میں تمہیں سمجھتی تھی۔  
ناور مرزا۔ ذرا اسے واضح کرو۔

نوشاہ۔ میں نے پورے آٹھ سال انتظار کیا۔ کیونکہ عجیب باتیں  
روز واقع نہیں ہوتیں، مگر یہ نصیبی کا ایک میرے سر پر آپڑی، اب  
میں سمجھی کہ وہ عجیب بات اب وقوع پذیر ہونے والی ہے۔ مجھے یقین تھا  
کہ تم خالد کے شرائط ہر گز قبول نہ کرو گے، اور کہ دو گے کہ جاؤ، اگر  
جی چاہے، اُسے مشتہر کر دو۔

ناور مرزا۔ گویا میں اپنی بیوی کی نا عاقبت اندیشی کا اعلان  
کر دیتا ہوں؟

نوشاہ۔ مجھے یقین تھا کہ اعلان ہو جانے کے بعد تم اپنے  
سراوٹ لو گے اور کہ دو گے کہ میں ہی مجرم ہوں۔

ناور مرزا۔ نوشاہ!



نوشاہہ۔ کیا میں تمھاری یہ قربانی قبول کر لیتی، ہرگز نہ کرتی، ایسے عجیب حادثہ کے رونے کے لئے اپنے آپ کو ہلاک کر لینا چاہتی تھی۔  
 تادہ مرزا۔ میں خوشی سے تمھارے خاطر دن رات محنت کرتا رہوں گا اور رنج و الم اور افلاس و تنگدستی ہتھار ہوں گا۔ مگر کوئی شخص اپنے محبوب کے لئے اپنی عزت نہیں کھو سکتا۔

نوشاہہ۔ مگر ہزاروں، لاکھوں عورتوں نے یہ کر دکھایا ہے۔  
 تادہ مرزا۔ تم بچوں کی سی باتیں کرتی ہو۔  
 نوشاہہ۔ ممکن ہی، مگر تم بھی ایک مرد کی طرح یہ خیال کرتے ہو، ثابت کرتے ہو۔ تمھارے خوف کے زائل ہوتے ہیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔ پہلے کی طرح میں پھر تمھاری ”قمری“ تمھاری ”بلبل“ تمھاری ”پیاری نوشاہہ“ تمھاری ”گڑیا“ بن گئی (کھڑے ہو کر) مرزا!  
 اب میں سمجھی کہ یہ آٹھ سال میں نے ایک اجنبی کے گزرائے.....  
 تین بچے بھی ہو گئے..... افسوس! کاش میں اپنے آپ کو کٹرے

لکڑے کر ڈالوں

ناور مرزا۔ (افسردگی سے) بیشک ہمارے تھامے درمیان  
ایک خلیج حائل ہو گئی ہے..... بیشک..... مگر کیا اس کو  
پاٹ دینا ممکن نہیں؟۔

نوشابہ۔ موجودہ حالت میں ناممکن ہے..... میں تمہاری بیوی  
ہی نہیں ہوں۔

ناور مرزا۔ مگر میں تو اپنے آپ کو بخوبی بدل سکتا ہوں۔  
نوشابہ۔ ممکن ہی..... پہلے تمہاری گڑیا تم سے لے لی جائے۔  
تو شاید ہو جائے۔

ناور مرزا۔ تم سے۔ تم سے جدائی! آف! اچھ سمجھ میں نہیں آتا۔  
نوشابہ۔ اسی لئے تو اور زیادہ ضروری ہے خدا اپنی طرف جاتی  
ہی، اپنی مثال، اور بگ لے آتی ہی اور میز پر کرسی کے قریب رکھ  
دی ہے۔)

نادر مرزا۔ نوشاہہ! میری اچھی نوشاہہ! اس وقت نہیں، کل تک  
انتظار کرو۔

نوشاہہ۔ (شال اوڑھ کر) مگر میں اجنبی کے مکان میں کیسے رات بسر  
کر سکتی ہوں؟۔

نادر مرزا۔ آج کی رات؟۔

نوشاہہ۔ یہ کیسے ممکن ہو (چلنے کی تیاری کر کے بیگ ہاتھ میں لے کر)  
مرزا! خدا حافظ، میں بچوں کو نہ دیکھوں گی، دایہ مجھ سے بہتر اُن کی خبر گیری  
کر سکتی ہو..... اس وقت تو میں اُن کے لئے مفید نہیں ہو سکتی ہوں۔

نادر مرزا۔ اچھا، نوشاہہ! پھر کبھی؟۔

نوشاہہ۔ یہ میں کیسے کہہ سکتی ہوں۔

نادر مرزا۔ کچھ بھی ہو، مگر تم میری بیوی ضرور ہو۔

نوشاہہ۔ جی نہیں۔ بھاگ جانے کے بعد بیوی کے حقوق تلف  
ہو جاتے ہیں۔ میں بھی تمہیں سائے و فاضل سے سبکدوش کرتی ہوں۔



نوشابہ۔ میں اجنبی سے مدد نہیں لے سکتی۔

نادر مرزا۔ کیا میں اب ہمیشہ اجنبی ہی رہوں گا۔

نوشابہ۔ (بیگ ہاتھ میں لیکر) محال معلوم ہوتا ہے۔

نادر مرزا۔ کیسے؟۔ نوشابہ۔ ہیں ایک دوسرے کو بید

بدل جانا ہوگا..... مگر مرزا! اب مجھے ان عجیب باتوں کا یقین نہیں!۔

نادر مرزا۔ شاید ایسا ہو جائے۔ نوشابہ۔ شاید، پھر تو شاید ہماری

شاہی حقیقتی ہو جائے، مگر اس خیال است و محال است جنوں، خدا حافظ دہال کچا ہڑاتی ہے

نادر مرزا۔ (صوت پر گر پڑتا ہے اور ہاتھوں میں چہرہ کو چھپا لیتا ہے) نوشابہ!

نوشابہ!! (چاروں طرف دیکھ کر کھڑا ہو جاتا ہے)۔ خالی..... نوشابہ گئی۔

(دماغ میں امید کی ایک جھلک نظر آتی ہے)۔ سب عجیب بات ہے.....

نہایت حیرت انگیز بات ہے!۔

DATE

(دور وارہ بند ہوتے ہوئے غنائ ہو رہا ہے)

میر

نکاح

میں نے غرامہ حقوقیات  
کو ملحوظ ہوا زبہ نہیں دیکھا  
حوالہ سے ۔

CALL No. { ۸۹۱۵۴۳۲  
 ۱۳۲۹ ACC. NO. ۱۳۲۱۶  
 AUTHOR \_\_\_\_\_  
 TITLE \_\_\_\_\_

۸۹۱۵۴۳۲  
 ۱۳۲۱۶  
 VED.  
 ED AT THE TIME

Date	No.	Date	No.



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES: -

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

